

# PROGRAMME

des animations

# CULTURELLES

à destination des enseignants

Musées / Archives municipales / Bibliothèque municipale de Belfort



Saison 2020/2021



# Sommaire

## LES MUSÉES DE BELFORT

pages 4 à 21

### Visiter le musée

- Les différents types de visites . [page 6](#)
- Les visites théâtralisées . [page 7](#)

### Créer au musée

- Ateliers pour le cycle 1 (Maternelle) de 3 à 5 ans . [pages 8 à 10](#)
- Ateliers pour les cycles 2 et 3 (CP à CM2) de 6 à 10 ans . [pages 11 à 13](#)
- Les parcours au musée . [pages 14 à 17](#)
- Des outils pédagogiques . [page 18](#)
- Le musée à la maison . [page 19](#)

### Mode d'emploi

- Mise à disposition des fournitures . [page 19](#)
- CONSIGNES COVID-19 . [page 19](#)
- Effectuer une réservation . [pages 20-21](#)

## LES ARCHIVES MUNICIPALES DE BELFORT

pages 22 à 25

### Les ateliers

- Les activités proposées . [page 22](#)

### Mode d'emploi

- Effectuer une réservation . [page 25](#)

## LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BELFORT

pages 26 à 38

### Visiter la bibliothèque

- La visite libre . [page 26](#)
- La visite découverte . [page 26](#)

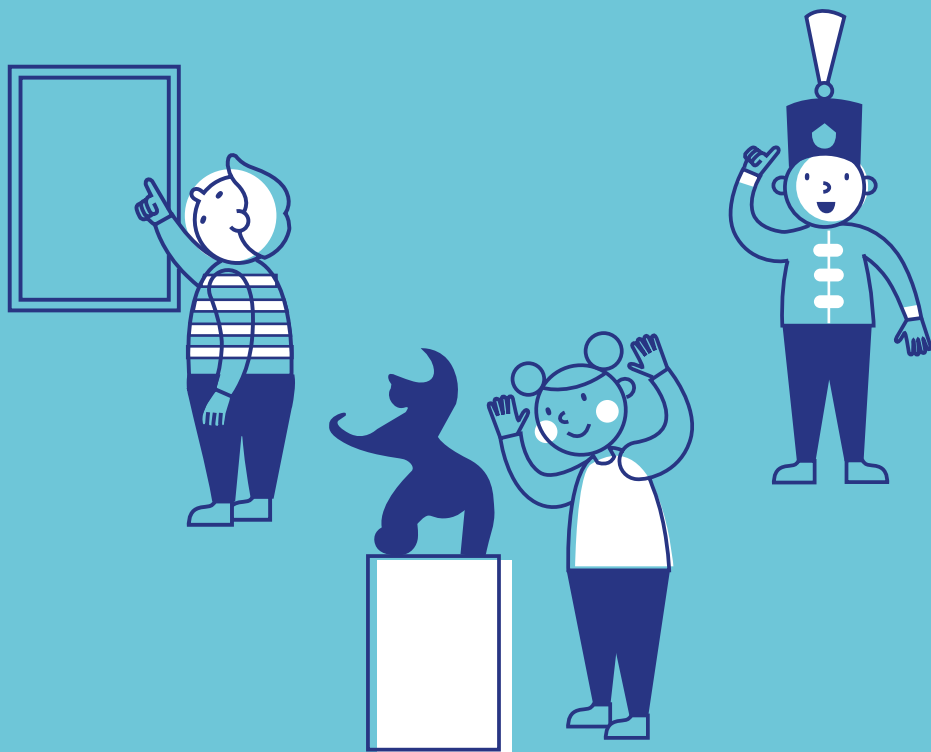
### Les activités

- La liste de toutes les activités proposées . [pages 27 à 38](#)

# PROGRAMME

# d'activités

## DANS LES MUSÉES



En raison de la pandémie de Coronavirus, des procédures renforcées ont été mises en place au sein des Musées de Belfort. Gel hydroalcoolique, masques, bandes de distanciation et jauge adaptée permettent de profiter des collections et des actions proposées durant cette année scolaire 2020/2021. Nous avons ainsi repensé la programmation de sorte que les visiteurs continuent de profiter d'activités variées. Visites contées ou sensorielles, parcours accompagnés de jeux pédagogiques, ateliers d'arts plastiques, visites d'exploration autour d'un thème ou d'une époque : autant de manières d'appivoiser le musée et de s'approprier les collections.

Le service des publics a pour mission de favoriser la découverte et la connaissance des collections et des expositions afin de sensibiliser et d'initier tous les publics à l'histoire de l'art et aux arts plastiques. Face aux œuvres originales, les médiateurs souhaitent former le regard des élèves, leur apprendre à observer une œuvre, leur donner des repères historiques et plastiques, établir des liens avec la littérature, la musique, la danse, le théâtre, l'architecture, l'histoire... et enfin ils les accompagnent sur le chemin de l'émotion esthétique et de la curiosité pour le patrimoine.

## **CITADELLE DE BELFORT**

**Musée d'Histoire  
Espace Bartholdi**  
(accès principal rue Xavier Bauer)  
03 84 54 25 51

### **TOUR 41**

**Musée des Beaux-  
Arts**  
Rue Georges Pompidou  
03 84 54 27 87

### **TOUR 46**

**Salle d'exposition  
temporaire**  
Rue de l'Ancien Théâtre  
03 84 54 25 46

## **MUSÉE D'ART MODERNE**

**Donation  
Maurice Jardot**  
8 rue de Mulhouse  
03 84 54 27 57

## **TERRASSE DU LION**

03 84 54 27 73

# Visiter le musée

---

## La visite libre

L'enseignant peut venir au musée avec sa classe sans être accompagné d'un médiateur.



Venir avec sa classe en visite libre ne dispense pas d'une réservation. Les visites accompagnées d'un médiateur sont prioritaires dans les salles.

## La visite dessinée

★ NOUVEAU !

Pas besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté et découvrir le musée ! Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet, les élèves sont encouragés à crayonner. Le croquis saisit la ligne, la forme, l'ombre et offre un point de vue commenté.

**N'oubliez pas d'apporter votre crayon de papier !**

Cette visite est adaptable en fonction des différents cycles scolaires, du niveau primaire jusqu'aux études universitaires.

## Médiateurs d'un jour

★ NOUVEAU !

Une visite pour donner des clefs d'analyse simples sur une courte sélection d'œuvres : un dessin, une peinture, une sculpture. Le médiateur vous guide sur les notions importantes à aborder face à une œuvre (dessin, volume, couleur, composition, espace...). Puis les élèves peuvent s'entraîner par binôme, à partir d'une grille d'analyse distribuée, sur une œuvre choisie par eux, afin de se familiariser avec l'analyse orale et la médiation.

Cette visite est adaptable en fonction des différents cycles scolaires, du niveau primaire jusqu'aux études universitaires.

## La boîte à histoires

★ NOUVEAU !

Les œuvres des Musées de Belfort ont bien des histoires à raconter ! Petits et grands déambulent dans les salles du musée et se laissent conter leur secret à travers un butaï, petit théâtre japonais.

Atelier disponible à partir du premier semestre 2021.

RDV au musée des Beaux-arts / gratuit / Durée : 50 minutes - sur réservation au 03 84 54 56 40. Cette visite est adaptable en fonction des différents cycles scolaires, de la primaire jusqu'au lycée uniquement.

## La visite théâtralisée

L'histoire de Belfort est pleine de personnages importants : Vauban, Bartholdi, Denfert-Rochereau, Jules Brunet... Partez sur leurs traces et laissez-vous surprendre par leurs aventures. Un comédien vous raconte devant les œuvres du musée d'Histoire des histoires palpitantes : cinq parcours documentés originaux et pleins d'anecdotes sont proposés au choix.

Ces visites sont adaptables en fonction des différents cycles scolaires, du niveau primaire jusqu'aux études universitaires - durée 50 min.

XVII<sup>e</sup> siècle

### Un architecte au service du Roi Soleil

C'est grâce à la volonté de Louis XIV que Belfort est devenue une place forte résistante. Partez en inspection avec Vauban, son célèbre ingénieur. En tant que commissaire général des fortifications royales, il vous explique son projet pour Belfort.

Visite proposée à l'extérieur en fonction des conditions météorologiques

XIX<sup>e</sup> siècle ★ NOUVEAU !

### Il faut sauver Belfort !

Connaissez-vous l'ingénieur militaire Benoit Haxo qui a concrétisé au XIX<sup>e</sup> siècle le nouveau projet de défense de Belfort ? Le commandant de Bellonnet vous raconte ses travaux de fortification et son implication dans la vie politique locale. Une visite pour mieux appréhender les enjeux de Belfort après la guerre de 1870-1871 !

Visite proposée à l'intérieur du musée

### Aux défenseurs de Belfort !

★ NOUVEAU !

À l'occasion de la remise de la médaille du siège de 1870-1871, un mystérieux visiteur découvre pour la première fois le musée d'Histoire et se remémore différents faits de

ce terrible événement. L'occasion de découvrir le colonel Aristide Denfert-Rochereau et l'artiste Auguste Bartholdi. Un récit passionnant et chargé en émotions !

Visite proposée à l'intérieur du musée

### Sacré samouraï !

Préparez-vous à un voyage au long cours, avec Jules Brunet, le dernier vrai samouraï de l'histoire japonaise ! Ce général belfortain vous fait découvrir, à travers son histoire personnelle, des aventures palpitantes qui vous mènent au Japon à l'époque de l'empereur Napoléon III, à Paris au début de la Troisième République, ainsi qu'à Belfort.

Visite proposée à l'intérieur du musée

XX<sup>e</sup> siècle

### Pierre Boigeol, collectionneur combattant

★ NOUVEAU !

La ville de Belfort inaugure son nouveau musée d'Histoire, en juin 1970, dans les locaux de la Citadelle. Pierre Boigeol vous accompagne et partage avec vous son parcours de collectionneur d'objets historiques et militaires. Un moment fort en émotion pour comprendre la diversité et la richesse des collections du musée.

Visite proposée à l'intérieur du musée



# Créer au musée



Afin de garantir à tous une sécurité sanitaire sans faille, les groupes sont limités à 15 élèves maximum dans le cadre des visites ateliers.

Trois formules vous sont proposées afin d'accueillir la classe entière dans la découverte des collections :

- Choisir deux animations sur des lieux différents parmi la liste des visites-ateliers.
- Choisir une formule toute faite parmi la liste « Les parcours au musée ».
- Coupler une animation à la Bibliothèque ou aux Archives avec une animation au sein des Musées de Belfort.

Pour chaque participation à un atelier, une petite visite est organisée au préalable. La visite dans les salles, devant les œuvres, précède la séance pratique en atelier (sauf au musée des Beaux-arts) où les enfants se familiarisent avec les créations artistiques d'hier et d'aujourd'hui.



**DE 3 À 5 ANS**

**CYCLE 1 (MATERNELLE)**

**Ateliers gratuits - Durée 1h**



Sur réservation au 03 84 54 56 40 ou à [mediationmusees@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusees@mairie-belfort.fr)



**AU MUSÉE D'ART MODERNE -  
DONATION MAURICE JARDOT**

## Le cheval, l'écuyère et le clown

★ NOUVEAU !

Le cheval rose d'Henri Matisse (1869-1954) passe ses journées à observer son maître, le magicien de la forme et de la couleur. Il est le témoin privilégié de la vie du peintre et croise sur scène une écuyère qui prend la pose et un drôle de clown qui tourne en rond. Dans l'atelier, les enfants s'inspirent de cet air de fête, et créent des masques hauts en couleurs.



## Madame catastrophe

★ NOUVEAU !

Pour réveiller les gens, Pablo Picasso (1881-1973) peint des portraits à l'endroit, à l'envers, de travers et dans le désordre. Dans l'atelier, les enfants créent le portrait de Madame catastrophe et se mettent à désarticuler son corps et à décomposer son visage.

## Une faim de loup !

Le loup d'Henri Matisse (1869-1954) a l'œil sanguinaire et la gueule prête à mordre. Il s'agit du grand méchant loup du Petit chaperon rouge et celui-ci a un féroce appétit ! Dans l'atelier, les enfants inventent ce qu'il pourrait bien manger en ajoutant quelques détails et... le déjeuner est servi !



**AU MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS**

## Mon petit imagier

★ NOUVEAU !

Les enfants parcourent les salles du musée des Beaux-arts et récoltent au fur et à mesure de la visite des images. Ils créent ainsi leur imagier à partir des collections du musée.

Un support d'activité vous sera envoyé à la réservation

## Le peintre du rêve

★ NOUVEAU !

Avant d'être le grand peintre russe que l'on connaît, Marc Chagall (1887-1985) a été Moïche, un jeune garçon rêveur que les bonnes fées, le septième matin du septième mois de l'an 1887, ont doté de talent, et, surtout, de mémoire. Trente ans plus tard, le jeune garçon est devenu peintre et fait renaître, à sa façon, ses souvenirs d'enfance. Dans l'atelier, les enfants mettent les voiles pour les archipels lointains et imaginent sur la toile les souvenirs du peintre.



## La leçon de musique

★ NOUVEAU !

Pour apprendre à regarder au mieux, comprendre la démarche du peintre Raphaël Collin (1850 - 1916) les enfants écoutent un conte musical puis prennent leur première leçon de musique avec le peintre.

## S'amuser au musée

★ NOUVEAU !

S'amuser au musée, deux mots que vous n'auriez jamais pensé entendre dans la même phrase. Les enfants découvrent lors d'une visite innovante et à l'aide d'un jeu de cartes les chefs-d'œuvre de la collection du musée des Beaux-arts.



### AU MUSÉE D'HISTOIRE

## Chevaliers, les héros du Moyen Âge

À travers l'observation du gisant de Renaud de Bourgogne, les enfants découvrent la vie et l'univers de ces fiers soldats du Moyen Âge. Dans l'atelier, les enfants apprennent à devenir un chevalier « sans peur et sans reproche » en réalisant un fantastique blason.

## Breloques et compagnie

Trouver les premières parures, c'est trouver les débuts de « l'humanité ». Après avoir observé les bijoux préhistoriques du musée d'Histoire, les enfants confectionnent un magnifique collier personnel et unique.

## Les trésors d'animaux

★ NOUVEAU !

Avez-vous l'œil ? Retrouvez les animaux qui se sont échappés des tableaux et sculptures du musée des Beaux-arts et replacez-les dans l'œuvre à laquelle ils appartiennent. Un sens de l'observation et une bonne mémoire sont requis pour ce parcours.



## Le zoo d'Auguste

Certains sculpteurs, comme Auguste Bartholdi (1834 - 1904), observent les animaux et dessinent sur nature au Jardin des plantes en s'attachant à une représentation réaliste. Dans l'atelier, les enfants imaginent un masque aux couleurs éclatantes en l'honneur du roi des animaux.

## Ma mosaïque de couleurs

La mosaïque est un art privilégié, à l'époque gallo-romaine, pour la grande solidité et pérennité de sa technique. Après une découverte de l'art gallo-romain, les enfants revisitent, en atelier, les quatre saisons en mosaïque.



# DE 6 À 10 ANS

## CYCLES 2 ET 3 (CP À CM2)

Ateliers gratuits - Durée 1h30



Sur réservation au 03 84 54 56 40 ou à [mediationmusées@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusées@mairie-belfort.fr)



### **AU MUSÉE D'ART MODERNE - DONATION MAURICE JARDOT**

#### **Les petits surréalistes**



Les surréalistes s'amusaient à inventer des drôles de jeux en utilisant des mots et des images. Les artistes en herbe découvrent les dessins automatiques d'André Masson (1896 - 1987), puis exécutent quelques-uns de ses jeux les plus surréalistes basés sur le rêve et le hasard.

#### **En tête à tête**



En 91 ans de vie et presque autant de carrière, Pablo Picasso (1881 - 1973) a réalisé une foule de portraits qui peuplent aujourd'hui les salles du musée. Mais qui sont ces personnages ? Dans l'atelier, les enfants réalisent le portrait du voisin et s'amuse à déconstruire un visage, à exagérer certains traits physiques par assemblage et collage.

#### **Matisse au pays de la couleur**



Grand admirateur de Gauguin, dont il possède plusieurs toiles, Henri Matisse (1869 - 1954) débarque à Papeete (Tahiti) le 29 mars 1930. « Impossible de décrire tout ce que j'ai ressenti depuis mon arrivée », écrit-il à sa femme dès le lendemain, évoquant en vrac « les fleurs d'ibiscus doubles et simples, les fougères extraordinaires, les arbres magnifiques... ». Dans l'atelier, les enfants mettent les voiles pour les archipels lointains et imaginent les souvenirs colorés du peintre.

#### **L'alphabet plastique**



Devant les œuvres du musée les enfants choisissent un mot exprimant une émotion, un sentiment ou un état d'âme et le transcrivent dans l'atelier en formes et en couleurs en reprenant les codes plastiques de Fernand Léger (1881 - 1955).

#### **D'un mouvement à sa trace**



En travaillant la ligne et à l'aide de craies de couleurs, les enfants sont amenés à réaliser une œuvre éphémère et collective sur le parvis du musée d'Art moderne.

Atelier proposé à partir d'avril en fonction des conditions météorologiques



## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

### Les petits mythes

★ NOUVEAU !

Les enfants entrent dans la légende des super-héros de l'ère antique, du jeune Pan au terrible Minotaure. Après l'écoute d'un conte, ils observent scrupuleusement la façon dont ces héros apparaissent dans les œuvres.

### L'heure des enfants

★ NOUVEAU !

Pour une visite réussie, venez expérimenter plusieurs mini-jeux ! Douze activités ludiques vous sont proposées : mimer une sculpture, inventer des dialogues, chanter devant un tableau et autres bonnes idées...

### Bestioles un peu folles

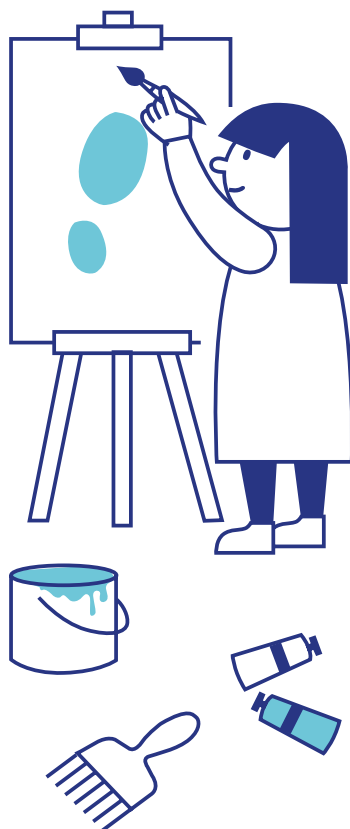
★ NOUVEAU !

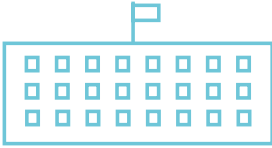
Ouvrez les yeux ! Les animaux sont représentés partout dans le musée. Utilisés comme décors ou thèmes picturaux, ils sont aussi sources de légendes, de mystère ou d'effroi... Les enfants partent à la recherche des animaux qui se cachent ou sont retenus dans les toiles.

### Les pieds dans l'eau

★ NOUVEAU !

Eau de mer ou eau douce, noire ou transparente, agitée, bruyante ou endormie, parfois inquiétante, l'eau est explorée sous tous ses aspects à travers les collections du musée des Beaux-Arts. Après une visite, les enfants sont invités à retranscrire une dictée d'œuvre par le dessin.





## AU MUSÉE D'HISTOIRE

### Les champions du camouflage

★ NOUVEAU !

Dans une guerre où les armes à longue portée font des ravages, les soldats vont imaginer des moyens de tromper les yeux de l'ennemi. Cet atelier expose aux élèves l'ingéniosité dont les soldats vont faire preuve pour leurrer leurs adversaires.

### Les petits gaulois

Contrairement à la légende, les Gaulois ne s'épuisaient pas à chasser le sanglier, à tailler des menhirs ou à se battre ! Leurs outils, leurs ustensiles, leurs habitats vous prouveront qu'ils étaient d'excellents agriculteurs, des architectes ingénieux, des métallurgistes grandioses et des commerçants audacieux... Dans l'atelier, les enfants fabriquent et décorent un bouclier gaulois d'après des motifs décoratifs.

### L'habit ne fait pas le moine

★ NOUVEAU !

L'armure de Renaud de Bourgogne, la perruque de Vauban, le haut de forme de Bartholdi... Chaque habit et accessoire raconte une période de l'Histoire. Dans l'atelier, les enfants découvrent les fonctions de l'habillement de l'Antiquité jusqu'à nos jours avant d'imaginer leur propre costume historique.

### Petit carnet d'ailleurs

Dessiner la Citadelle invite à la regarder autrement. Munis d'un carnet, de crayons, de sanguines et d'autres outils graphiques, les enfants « croquent » la Citadelle pour pouvoir ensuite constituer leur propre carnet de voyages dans l'atelier.

Atelier proposé à partir d'avril en fonction des conditions météorologiques

### Enquête au musée

Un vol de bijou a été commis dans le musée d'Histoire. Plusieurs témoins ont assisté à la scène. Enquêtez en groupe dans la Citadelle de Belfort et faites la lumière sur cette affaire !

# LES PARCOURS AU MUSÉE

Au sein du musée, les parcours proposent aux élèves de maternelle et de primaire de découvrir une sélection d'œuvres grâce à des approches ludiques et transdisciplinaires.

## Pour les 4-6 ans

### En avant la musique !

La musique réveille les œuvres du musée. Au fil du parcours, l'accordéon, les percussions, la guitare, la flûte... font surgir les sons et les couleurs qui se nichent au cœur des tableaux et des sculptures. Avec leur corps et avec la voix, les enfants accompagnent cette joyeuse fanfare qui se déguste les yeux et les oreilles grands ouverts.

•Une visite contée au musée d'Art moderne avec un groupe de 15 élèves max.

•Une visite contée au musée des Beaux-arts avec un groupe de 15 élèves max.

### Tout et son contraire

Un médiateur entraîne les élèves d'œuvre en œuvre. Sculptures, tableaux, installations se racontent et s'associent à partir de leurs différences: le grand et le minuscule, le lisse et le rugueux, le filiforme et l'arrondi... Le jeu des mots et des postures offre des clés pour ressentir et comprendre l'œuvre.

•Une visite ludique au musée d'Histoire avec un groupe de 15 élèves max.

•Une visite ludique au musée d'Art moderne avec un groupe de 15 élèves max.

## Pour les 7-12 ans

### Dieux et héros

Les aventures de nos héros n'auront plus aucun secret pour nos jeunes visiteurs ! Petits et grands se laissent surprendre et viennent à la rencontre de ces dieux qui peuplent les salles du musée. Dans l'atelier, les enfants sont invités à imaginer à leur tour une histoire avec leurs héros préférés !

•Une visite atelier au musée d'Art moderne avec un groupe de 15 élèves max.

•Une visite ludique au musée des Beaux-arts avec un groupe de 15 élèves max.

### Méditer pour grandir

Grâce à des jeux d'exploration de soi et en utilisant le sac muséojou, les élèves découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives dans le parcours du musée. Respirer, sentir ses appuis, fermer les yeux, s'allonger, autant d'exercices pour amener les élèves à être concentrés et réceptifs à ce qui les entoure.

•Une visite ludique au musée d'Art moderne avec un groupe de 15 élèves max.

•Une visite ludique au musée des Beaux-arts avec un groupe de 15 élèves max.

# LE PARCOURS CULTUREL AU MUSÉE

## « Appartenir à un pays »

Cette offre a été co-conçue par le service éducatif des Musées et la DSDEN de Belfort à destination des publics scolaires de la Ville de Belfort et du Territoire de Belfort.

L'actualité du 150<sup>e</sup> anniversaire du siège de Belfort de 1870-1871 conduit à privilégier cette année un parcours autour de la guerre de 1870-1871 en abordant la notion de patriotisme et l'avènement de la République.

Le parcours culturel permet d'échelonner plusieurs visites et rencontres pour aborder cette thématique tout au long de l'année. L'offre qui suit vous présente les rendez-vous proposés pour réaliser un circuit totalement pensé pour les publics scolaires.

### Présentation :

Rencontre entre l'organisateur du parcours et les enseignants :

- présentation du parcours (enjeux, objectifs, déroulement)
- présentation des étapes du parcours
- remise des ressources pédagogiques complémentaires
- informations techniques et organisationnelles
- prise de rendez-vous (si plusieurs options).

### Étape 1

#### Citadelle de Belfort La mémoire dans la pierre

- Terrasse du Lion de Bartholdi : découverte du monument *Le Lion de Belfort* de Bartholdi, avec histoire et description de l'œuvre
- Enceinte fortifiée de la Citadelle : découverte de l'enceinte extérieure avec histoire et description du monument

Date ou période : à déterminer avec l'enseignant • Durée : de 1 h 30 à 2 h

## Étape 2

### Citadelle de Belfort

#### Le Siège

•2<sup>e</sup> étage du musée d'Histoire : découverte du déroulement du siège à travers les objets, documents, œuvres présentées dans l'exposition temporaire *103 jours*, ainsi que dans les salles du musée consacrées à la guerre de 1870-1871 (effets personnels du colonel Denfert-Rochereau, armes, objets de la vie quotidienne, documents et photographies...)

•Le siège en réalité augmentée : découverte des moyens techniques de défense employés pendant le siège de 1870-1871 (reconstitutions 3D et films d'animation)

Date ou période : à déterminer avec l'enseignant • Durée : 1 h 30

## Étape 3

### Musée d'Histoire

#### Fin du siège et défaite

•Espace Bartholdi  
1<sup>er</sup> étage du musée d'Histoire : découverte des monuments réalisés par l'artiste pour Belfort, Le Lion et *Monument des trois sièges* avec histoire et description des œuvres.  
Découverte du monument *Quand même* d'Antonin Mercié avec histoire et description de l'œuvre

•2<sup>e</sup> étage du musée d'Histoire : découverte tableau *Le combat de Chenebier* d'Alphonse de Neuville

avec histoire et description de l'œuvre (focus sur sa valeur artistique et patriotique)

Option possible pour approfondir ce focus : découverte de l'exposition temporaire *La Revanche, fièvre ou comédie ?* (visible du 24 octobre 2020 au 7 février 2021 à la Tour 46 - salle d'exposition temporaire)

Date ou période : à déterminer avec l'enseignant - Durée : 1 h 30

## Étape 4

### Archives départementales du Territoire de Belfort

Travail sur document et réflexions : le traité de Francfort de mai 1871, analyse de deux cartes concernant le développement de Belfort au prisme de l'implantation des industries alsaciennes.

## Étape 5

### Ceinture fortifiée de Belfort (plusieurs options possibles)

•Fort du Mont-Vaudois, Héricourt (Haute-Saône) : visite d'un fort d'arrêt de type Séré de Rivières (le plus gros de la place de Belfort) avec fonctionnement possible du pont levis, découverte d'une boulangerie militaire (découverte d'un four à pain traditionnel), des salles de transmissions optiques et télégraphiques et d'un espace de conservation des collections archéologiques découvertes sur le



site (différentes phases d'occupation du site entre 1877 et 1965) + lecture du paysage de l'ouest de la Trouée de Belfort (terrasse panoramique).

•Fort du Mont-Bart, Bavans (Doubs) : visite d'un fort intermédiaire et découverte d'une pièce d'artillerie de tourelle Mougins + lecture du paysage du sud de la Trouée de Belfort (terrasse panoramique).

•Autres forts suggérés : Basses Perches, Bessoncourt, Giromagny

**Date ou période :** à déterminer avec l'enseignant

**Durée :** 2 h

## Étape 6 Pour approfondir

•Gravelotte (Moselle) : visite du musée de la guerre de 1870 - 1871 et de l'annexion de l'Alsace-Lorraine

•Fort de Mutzig - Feste Kaiser Wilhelm II (Bas-Rhin)

**Date ou période :** à déterminer avec l'enseignant

**Durée :** 2 jours

## Objectifs du parcours :

- Histoire et mémoire
- Se repérer dans le temps
- Découvrir la naissance d'un département, le Territoire de Belfort
- Acquérir un vocabulaire spécifique pour chaque période couverte
- Connaître les principales étapes d'aménagement de la ville

## Ressources pédagogiques disponibles actuellement :

- Fiches découvertes (cycle 3) :
  - Le siège de Belfort de 1870-1871
  - Le Lion de Bartholdi,
  - La Citadelle,
  - Une ville de garnison (1873-1914)
- Parcours de visite numérique en réalité augmentée de la Citadelle de Belfort

## Traces et valorisation

En co-construction avec les enseignants.

**L'inscription pour le parcours culturel s'effectue en lien avec la DSDEN, vous pouvez trouver le formulaire d'inscription sur : <http://circo90.ac-besancon.fr/parcours-culturels/>**

# DES OUTILS PÉDAGOGIQUES POUR TOUT ÂGE

## Les fiches découvertes

Réalisés par le service éducatif en collaboration avec les conseillers pédagogiques arts visuels et le professeur relais de l'Éducation nationale, les dossiers et fiches pédagogiques constituent un outil précieux pour tout enseignant qui souhaite préparer sa visite, ou la prolonger par une expérimentation ou un atelier en classe, ou encore approfondir certaines œuvres ou notions abordées lors de la visite...

La collection compte actuellement près d'une douzaine de titres qui couvre la chronologie belfortaine de la Préhistoire à 1945.

Disponibles au musée d'Histoire

## Les malles pédagogiques

Pour toutes les personnes désirant mener une activité au sein de leur structure (musée, école, association, centre de loisirs...), nous proposons des malles pédagogiques : Préhistoire, époque gallo-romaine, Moyen Age, Première Guerre mondiale et Seconde Guerre mondiale.

Sur réservation au 03 84 54 56 40  
En raison de la covid-19, la manipulation des objets devra être effectuée par l'enseignant. La malle sera mise en quarantaine après chaque utilisation.

## Les livrets jeux

Depuis la rentrée 2016, de nouveaux outils de médiation ont été mis à la disposition du public. Remis gratuitement à l'entrée du Musée d'Art moderne, les livrets-jeux de la collection «Monsieur-Madame» permettent d'apprendre tout en s'amusant et de découvrir un site historique de façon ludique. Les professeurs peuvent s'ils le désirent demander des livrets afin de se concentrer sur un artiste en particulier lors de leurs visites libres avec leur classe. La version numérique est aussi disponible pour un travail en amont.

Disponibles au musée d'Art moderne en petite quantité ou à réserver à l'avance au 03 84 54 56 40

## Jeu géant

Conçu en partenariat avec les Archives municipales et la Maison de quartier des Forges, « Belfort à pas de géant » est un jeu de 9 m<sup>2</sup> qui permet aux élèves de partir à la découverte de la ville et de ses quartiers. Après avoir répondu à des questions sur l'histoire de Belfort, sa culture et ses personnages emblématiques, les élèves reconstituent tous ensemble un puzzle du Lion de Bartholdi.

Disponible au musée d'Histoire sur réservation au 03 84 54 56 40

# MISE À DISPOSITION DES FOURNITURES

Les fournitures ne doivent pas être partagées.

Les outils sont neufs et achetés en début d'année scolaire.

Les fournitures sont prêtées par le musée, sauf les outils graphiques qui sont à la charge du responsable du groupe (stylo, crayon à papier, gomme..)

Le nettoyage du matériel se fait systématiquement avant et après chaque atelier.

## LE MUSÉE À LA MAISON

Les contenus numériques sont nos meilleurs ambassadeurs depuis l'épidémie de Coronavirus. Les musées de Belfort proposent sur leur site internet des jeux, des tutoriels, des ateliers d'arts plastiques à faire à la maison, des coloriages, des modules pour tout savoir sur l'art. Ces propositions sont conçues pour vous faire découvrir nos collections, pour nourrir aussi votre inventivité, avec des options à adapter selon les âges, les envies, le matériel dont vous disposez, et selon votre créativité. Découvrez dès maintenant toutes les activités à télécharger gratuitement :

<https://musees.belfort.fr/apprendre-au-musee/ressources-pedagogiques/livrets-jeux-et-coloriages-1152.html>

<https://musees.belfort.fr/apprendre-au-musee/ressources-pedagogiques/activites-a-la-maison-2455.html>

## CONSIGNES COVID 19

Afin de respecter des conditions de sécurisation du public et du personnel rendues indispensable par la crise sanitaire, nous demandons au visiteur de respecter ses consignes :

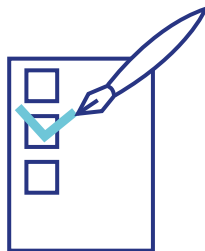
- Venir équipé de son propre masque et le porter tout au long de la visite ou de l'atelier
- Venir avec son matériel de dessin individuel (crayon de papier/stylo)
- Respecter une distance physique d'1m50 minimum
- Éternuer ou tousser dans son coude
- Respecter les consignes données par le personnel des Musées
- Renoncer à sa visite en cas de fièvre ou d'autres symptômes du Covid-19

# mode d'emploi

## 1 CHOISIR SA VISITE

- Choisir un musée
- Choisir son type d'activité

Visite libre, visite guidée, ou atelier encadré par un médiateur : c'est vous choisissez dans ce livret en fonction du niveau des élèves.



## RÉSERVER SA VISITE

## 2

- Les horaires

Les musées sont ouverts tous les jours pour le public individuel du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars de 14h à 18h sauf les mardis et certains jours fériés. Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin, ils sont aussi ouverts tous les matins de 10 h à 12 h 30. **Il est possible pour les groupes et sur réservation de venir hors des horaires d'ouverture à l'exception du mardi (du 1<sup>er</sup> septembre au 31 mars)**

- Les tarifs

Plein tarif : 10 euros ; tarif réduit : 7 euros.

Gratuit pour les moins de 18 ans, les groupes scolaires, les centres de loisirs et les instituts spécialisés ainsi que pour les accompagnateurs. Gratuit tous les premiers dimanches du mois.

- Les réservations

Elles s'effectuent par téléphone : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h au 03 84 54 56 40, ou au 06 19 78 36 03 (répondeur en cas d'urgence uniquement) ou par mail à [mediationmusees@mairie-belfort.fr](mailto:mediationmusees@mairie-belfort.fr).

3

## RESPECTER LES CONSIGNES



- Afin de maintenir la qualité d'accueil du public face à une fréquentation en hausse au sein des Musées, nous vous envoyons une **charte d'accueil** des groupes.
- Le service médiation vous conseille de **réserver** au minimum **trois semaines à l'avance**.
- Toutes les visites du musée, libres ou accompagnées, doivent obligatoirement faire l'objet d'une **réservation**.
- **L'enseignant est responsable** pour sa classe du respect du règlement intérieur et de la sécurité des œuvres.
- Pour des raisons de sécurité, **la jauge d'accueil est limitée** par atelier.
- Les demandes de visites spécifiques, ou les projets qui ne feraient pas partie des thématiques proposées, doivent obligatoirement faire l'objet d'un rendez-vous avec le service de médiation. Aucune visite thématique étrangère au catalogue proposé ne peut être réservée sans que le service de médiation n'ait été préalablement contacté.
- Toute annulation ou modification importante doit s'effectuer au plus tard **48 heures** avant la visite.

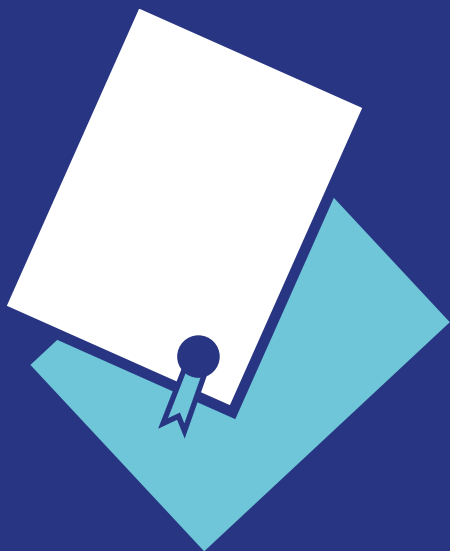
4

## APPROFONDIR SA VISITE



Documentation et photothèque  
des musées 03 84 54 56 40

# **PROGRAMME** d'activités **DES ARCHIVES MUNICIPALES**



Les Archives municipales de Belfort conservent les fonds patrimoniaux de la Ville depuis le XIV<sup>e</sup> siècle et s'enrichissent chaque jour de nouvelles acquisitions.

Nos ressources peuvent être exploitées dans de nombreuses disciplines : histoire, géographie, lettres, arts plastiques, enseignement moral et civique...

Le service éducatif des Archives municipales vous propose des ateliers thématiques construits autour d'une sélection de documents originaux que les élèves peuvent observer, questionner, analyser.

Une phase pratique et ludique en fin d'atelier mobilise les élèves et concrétise les apprentissages.

Notre atout ? Vous n'avez pas de déplacement à prévoir car nos ateliers se déroulent dans vos classes !

Le catalogue des ateliers disponibles aux Archives municipales est en pleine croissance : n'hésitez pas à nous interroger sur nos projets !

*En raison de l'épidémie de coronavirus, les ateliers des Archives municipales sont susceptibles d'être adaptés en fonction du protocole sanitaire.*

## **ARCHIVES MUNICIPALES DE BELFORT**

Tour 46  
2 rue de l'ancien théâtre

03 84 54 25 15  
[jmaisonneuve@mairie-belfort.fr](mailto:jmaisonneuve@mairie-belfort.fr)

# les ateliers

---

## Mes bien chers parents

Pendant la Grande Guerre, la correspondance est le seul lien qui unit les soldats et leur famille, qui rassure les uns et encourage les autres.

Séance 1 :

Présentation d'archives / Atelier créatif. Après avoir observé des lettres de Poilus, les enfants confectionnent un nécessaire à écriture : enveloppe, crayon et pensée de papier.

Séance 2 :

Atelier d'écriture. Les enfants se mettent dans la peau d'un Poilu et écrivent une lettre sur un fac-similé (carte-lettre, carte postale militaire,...).

**Durée : 6 h (2 séances de 3 h) - Gratuit**  
**Sur réservation au 03 84 54 25 15**  
**CYCLE 3**

*Pour aller plus loin :*

*Prêt de l'exposition «La vie quotidienne à Belfort pendant la Grande Guerre» (14 panneaux auto-portants)*

## N'essayez pas les plâtres

Emblème de Belfort, le Lion est né d'une initiative de la Municipalité soucieuse de la mémoire des victimes du siège de 1870-1871. Il est le premier exemple d'une longue liste d'œuvres d'art, monuments commémoratifs et autres sculptures issus de la commande publique.

Les enfants partent à la découverte de ces œuvres avant de se lancer eux-mêmes dans la création d'une œuvre originale, commandée par le Maire de la Ville.

**Durée : 1 séance de 3 h - Gratuit**  
**Sur réservation au 03 84 54 25 15**  
**CE2 + CYCLE 3**

## La Savoureuse est sortie de son lit !

La Savoureuse rythme la vie des Belfortains. Ponts qui la traversent, berges, crues et inondations, vie naturelle au cœur de la cité... Venez découvrir son histoire.

Séance 1 : Présentation d'archives d'hier et d'aujourd'hui / apports culturels sur la Savoureuse.

Séance 2 : Atelier créatif. Les enfants sont invités à reconstruire le Pont du Magasin sur un plateau dessiné représentant la Savoureuse et ses berges.

**Durée : 6h (2 séances de 3 h) - Gratuit**  
**Sur réservation au 03 84 54 25 15**  
**CE2 + CYCLE 3**



# mode d'emploi

---



## LES HORAIRES

Le service éducatif des Archives municipales vous propose ses ateliers, chaque jour de semaine, à l'exception du mardi.



## LES TARIFS

Les ateliers proposés par les Archives municipales sont gratuits.



## LA RÉSERVATION

Elle s'effectue par téléphone au 03 84 54 25 15. Vous pouvez également obtenir des renseignements par mail à l'adresse : [jmaisonneuve@mairie-belfort.fr](mailto:jmaisonneuve@mairie-belfort.fr)



## LE LIEU

Dans votre établissement !



## LE MATÉRIEL

Les Archives municipales fournissent le matériel spécifique à chaque atelier (papier, pâte à modeler...). Prévoir l'utilisation des fournitures courantes des élèves (règle, équerre, ciseaux, crayons de couleur, colle).

# quelques consignes

---

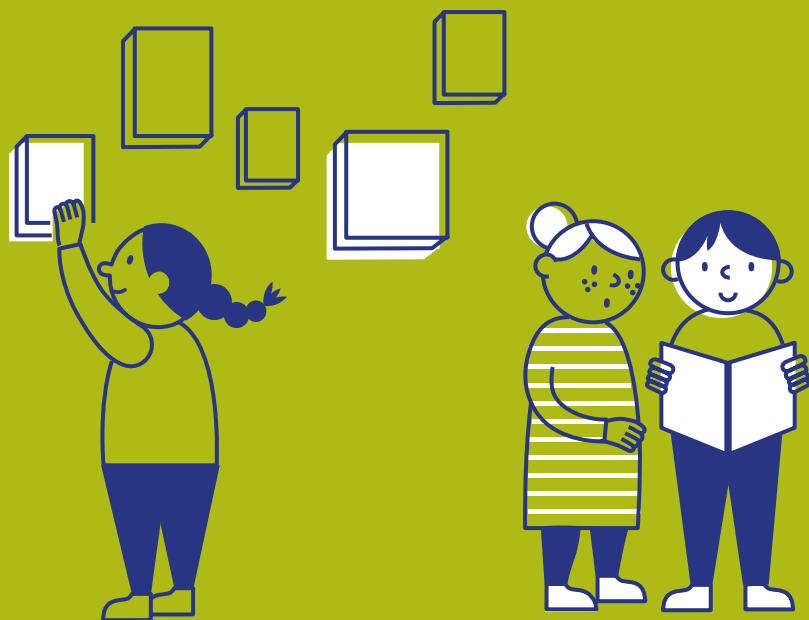
Les documents d'archives sont fragiles et précieux : il est essentiel que les élèves aient été sensibilisés en amont à l'importance de les manipuler avec calme et précaution.

Merci de prévoir des tenues vestimentaires adaptées à la manipulation de fournitures telles que colle, peinture, feutres, ...

# PROGRAMME

# d'activités

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BELFORT



La Bibliothèque municipale reçoit les classes de tout établissement scolaire pour présenter ses collections et ses services, pour promouvoir la lecture-plaisir et favoriser l'accès de tous aux savoirs.

En début d'année scolaire, un courrier est envoyé à chaque directeur d'école. Les enseignants sont invités à se rapprocher de la bibliothèque de leur secteur pour inscrire leurs classes au planning d'animation. La classe peut être accueillie plusieurs fois dans l'année afin de laisser aux enfants le temps de se familiariser avec le lieu, et de leur donner l'envie de revenir en famille.

*La jauge d'accueil des groupes (nombre d'individus en simultané dans un espace confiné) sera susceptible d'être modifiée dans le cadre des mesures liées au Covid.*

## **BIBLIOTHÈQUE LÉON DEUBEL**

Forum des 4 As  
03 84 54 27 54

## **BIBLIOTHÈQUE LA CLÉ DES CHAMPS**

1 rue Maryse Bastié  
03 84 54 25 89

## **BIBLIOTHÈQUE DES GLACIS DU CHÂTEAU**

Maison de quartier des Glacis  
du Château,  
Avenue de La Laurencie  
03 84 54 27 10

Tout établissement scolaire de la ville, de la maternelle à l'université, peut bénéficier gratuitement des services de la Bibliothèque.

**Ces services se déclinent sous différentes formes :**

· **Gratuité de la carte pédagogique**, qui vous permet d'emprunter jusqu'à 45 documents pour votre classe (sauf DVD pour des raisons juridiques).

*En cas de retard, l'enseignant recevra une lettre de rappel l'invitant à régulariser sa situation au plus vite. L'emprunteur s'engage à veiller à ce que les utilisateurs respectent les livres et les restituent.*

*L'école doit remplacer tout document rendu inutilisable ou perdu.*

· Les **visites de classe** à la Bibliothèque, organisées d'octobre à juin.

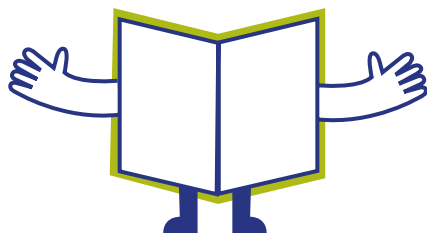
# visiter

## La visite libre

L'enseignant peut venir avec sa classe pour emprunter des documents durant les heures d'ouverture au public.

**Attention!**

**Veillez à prévenir de votre visite !  
Bibliothèque Léon Deubel / de la petite section à la 6ème / gratuit**



## La visite découverte

Les enfants découvrent les livres et se familiarisent avec l'espace jeunesse. Lecture d'histoires (comptines, livres sonores, pop-up, contes,...) en fonction de l'âge des enfants et du thème que vous aurez choisi. Les enfants investissent ensuite l'espace qui leur est consacré pour un moment convivial de consultation sur place ou pour choisir un livre à emprunter.

**Visite possible dans les trois bibliothèques / de la petite section au CM2 / gratuit**



# les ateliers



## Livres extraordinaires

D'incroyables trésors se cachent à la Bibliothèque : albums animés, pop-up, sculptures de papier, kamishibaïs, livres d'artistes et beaucoup d'autres merveilles... pour un voyage inoubliable dans l'imaginaire.

**RDV dans les trois bibliothèques / de la petite section au CM2 / gratuit**

## Qu'est-ce qu'un livre ?

«De l'auteur aux rayons de la bibliothèque»

Jeu de rôles qui permet de comprendre comment naît un livre en faisant endosser aux élèves les rôles d'auteur, éditeur, illustrateur, imprimeur, maquettiste,...

**RDV à la Bibliothèque des Glacis / du CP au CM2 / gratuit**

## Jeu de mots

Une lettre manque et le sens du mot s'en trouve changé. Les enfants sont invités à deviner ces nouveaux mots.

Livre utilisé « Sans le A - L'Anti-Abécédaire » de Michaël Escoffier.

**RDV à la Bibliothèque La Clé des Champs / du CE1 au CM1 / gratuit**

## Le classement

### à la bibliothèque

#### Découverte par le jeu

Une présentation ludique des collections jeunesse et une initiation à leur classement.

La séance est introduite par une lecture d'histoire et se termine par un moment de détente et de lecture individuelle dans l'espace jeunesse.

**RDV dans les trois bibliothèques / du CP au CM2 / gratuit**

## Kamishibaïs

« Kamishibaï » signifie petit théâtre d'images en japonais. Des histoires lues et mises en scène à l'aide d'un butaï (petit théâtre en bois).

**RDV dans les trois bibliothèques / de la grande section au CM2 / gratuit**

## La chasse à l'intrus

Des piles de livres ayant chacune un point commun et contenant un ou deux intrus sont mises à disposition des enfants. A eux de retrouver les intrus et d'expliquer leur démarche.

**RDV à Bibliothèque La Clé des Champs et Bibliothèque Léon Deubel / du CP au CM2 / gratuit**

## Loto des illustrations

Les enfants découvrent et observent des albums. Ils sont ensuite invités à retrouver de quel livre est extrait chaque détail présenté par le bibliothécaire (détails photocopiés en couleur et agrandis). Une belle découverte de grands illustrateurs de la littérature jeunesse.

**RDV dans les trois bibliothèques / du CP au CE2 / gratuit**

## Mémo des contes

Les enfants disposent de plusieurs cartes retournées sur la table. Ils en retournent deux chacun leur tour en essayant de retrouver les associations voulues :

**Les trois petits cochons /**  
les trois maisons

**Le Petit Chaperon rouge /**  
la galette

**Hansel et Gretel /**  
la maison en pain d'épices...

**RDV à la Bibliothèque La Clé des Champs / du CP au CE2 / gratuit**

## Découverte de l'art

Les Musées et la Bibliothèque s'associent pour vous proposer une matinée complète autour des arts. Visite du Musée d'Art Moderne, suivie d'une visite de la Bibliothèque Léon Deubel pour une animation sur mesure autour des livres d'art.

**RDV au Musée d'Art Moderne  
Donation Maurice Jardot puis à la  
Bibliothèque Léon Deubel / du CP au  
CM2 / gratuit**

## Domino de livres

Un livre est posé au sol. Chaque enfant va à son tour devoir trouver un livre ayant un point commun avec le précédent (format du livre, élément de la couverture, auteur/illustrateur, collection...) et le placer à la suite en expliquant son choix pour former un domino.

**RDV à Bibliothèque des Glacis ou à la  
Bibliothèque La Clé des Champs / du  
CP au CM2 / gratuit**



## Les petits cailloux

- Lecture de contes choisis dans la collection « Les petits cailloux » de chez Nathan :

« Ali Baba et les quarante voleurs » conte arabe / « La Petite Poule Rousse » conte traditionnel /

« La Petite Sirène » conte d'Andersen / « Le Petit Poucet » conte de Perrault...

- Écoute de l'un des contes puis reconstitution de l'histoire à l'aide de copies d'illustrations.

- Autre version : lecture de deux contes.

Jeu : reconstituer les deux histoires dont on a mélangé les copies d'illustrations.

**RDV à Bibliothèque La Clé des Champs / du CP au CE2 / gratuit**

## À la découverte

### des contes

Un bref historique des contes et une découverte de contes classiques moins connus des enfants.

**RDV à la Bibliothèque des Glacis / du CP au CM2 / gratuit**

## Le petit chaperon rouge

Lecture du conte de Grimm puis présentation du livre-objet de Warja Lavater. Ce conte sans texte sous forme de livre-accordéon est illustré à l'aide de formes géométriques.

Jeu proposé : les enfants reconstituent l'histoire à l'aide de copies de l'œuvre.

**RDV à la Bibliothèque La Clé des Champs / du CP au CE2 / gratuit**

## Salade de titres

Les mots des titres de quatre à cinq albums sont copiés, découpés et mélangés dans une enveloppe.

Les enfants, par petits groupes, composent et réinventent des titres qui sont ensuite comparés aux originaux.

La séance se termine par la présentation des albums utilisés et la lecture de l'un d'eux.

**RDV à la Bibliothèque La Clé des Champs / du CE1 au CM2 / gratuit**



## Un conte ...

### peut en cacher un autre

#### «Les contes détournés»

Lecture d'un conte. Présentation de ses origines, d'autres versions et formats (livre animé, livre puzzle...), et lecture d'une parodie.

Jeu possible : retrouver les différences entre deux versions de ce conte.

**RDV dans les trois bibliothèques / du CE1 au CM2 / gratuit**

## L'histoire à travers

### les albums documentaires

Lecture d'albums documentaires abordant différentes périodes historiques et présentation d'ouvrages documentaires et de fiction sur ces périodes.

**RDV à la Bibliothèque des Glacis / du CE2 au CM2 / gratuit**

## Reconnaissance graphique

Les enfants partent à la découverte d'illustrateurs jeunesse. Après avoir observé la technique graphique des albums mis à leur disposition, ils sont invités à attribuer ceux-ci aux œuvres de ces illustrateurs qui leur sont présentées sous forme de posters.

**RDV à la Bibliothèque La Clé des Champs et Bibliothèque Léon Deubel / du CE2 au CM2 / gratuit**

## Découverte de l'univers

### de la BD

1<sup>ère</sup> séance : Panorama succinct de l'historique de la bande dessinée et présentation d'anciennes BD (Bécassine, Quick et Flupke, les Pieds nickelés...)

Jeu : reconstituer des couples héros de bd (Astérix/Obélix, Boule/Bill...)

2<sup>ème</sup> séance : Les mots de la BD : mieux connaître le vocabulaire spécifique de la BD. Jeu : remettre dans l'ordre les vignettes d'une planche de BD.

3<sup>ème</sup> séance : Crée ta BD

Jeu : réinventer les dialogues des bulles d'une planche de BD.

**RDV à la Bibliothèque des Glacis (une seule séance) et à la Bibliothèque La Clé des Champs /du CE2 au CM2 / gratuit**





## À la découverte

### du genre policier

Apprendre à repérer les romans policiers dans les rayons de la bibliothèque, découvrir le langage et les codes de la littérature policière à travers le personnage de John Chatterton d'Yvan Pommaux, et enfin jouer à l'enquêteur avec un jeu « made in bibliothèque ».

**RDV à la Bibliothèque Léon Deubel / du CE2 au CM2 / gratuit**

## À la découverte

### du roman jeunesse

Présentation de romans jeunesse et/ou lecture d'un petit roman jeunesse. Présentation par collection, par thème, par auteur, par genre...

**RDV à la Bibliothèque des Glacis / du CE2 au CM2 / gratuit**

### Jouer avec les expressions

Une découverte des expressions les plus courantes de la langue française contenant un nom d'animal. Les enfants sont invités à faire correspondre les expressions inscrites sur un carton (sans le nom de l'animal) avec la photographie de l'animal concerné et à en expliquer la signification.

Livre utilisé « Quand les poules auront des dents » de Thierry Des Ouches.

**RDV à la Bibliothèque des Glacis (du CP au CM2) ou à la Bibliothèque La Clé des Champs (du CE1 au CE2) / gratuit**

## Au fil de l'eau

Partons à la découverte de cet élément indispensable à la Vie, à travers jeux, contes et histoires.

**RDV à la Bibliothèque Léon Deubel / du CE2 au CM2 /**

## S'initier au cinéma

### d'animation

Des débuts du cinéma à aujourd'hui... une sélection de courts-métrages pour découvrir des genres, des techniques et des chefs-d'œuvre souvent méconnus.

**RDV à la Bibliothèque des Glacis ou à la Bibliothèque Léon Deubel / du CE2 au CM2 / gratuit**

## Le numérique

### à la carte

Vous souhaitez donner une dimension numérique à votre projet de classe ? Signalez-le nous, et nous vous proposerons des séances mêlant les ressources papier et numérique.

**RDV à la Bibliothèque Léon Deubel / de la PS à la GS / du CP au CM2 / de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> / gratuit**



## Que d'émotions !

Apprendre à s'écouter, apprendre à reconnaître ses émotions pour se sentir bien avec soi et avec les autres...

Petit voyage au pays des émotions par la méditation, les histoires, le cinéma, le jeu et la langue des signes.

**RDV à la bibliothèque Léon Deubel / de la PS à la GS / du CP au CM2, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup> / gratuit**

## La Bibliothèque Sonore de Belfort

### de l'Association des Donneurs de Voix

La Bibliothèque Sonore apporte, gratuitement, une aide aux élèves et adolescents ayant des difficultés de lecture, attestées par un certificat médical, sous forme de livres en format mp3 :

- Pour la jeunesse,
- En rapport avec les programmes scolaires comprenant une table des chapitres/pistes
- De simple distraction.

La mise à disposition de ces livres se fait soit :

- Sur CD gravés ou clef USB, envoyés en franchise postale,
- Par téléchargement sur notre Serveur National.

(identifiant et mot de passe gérés par la Bibliothèque Sonore de Belfort).

**Pour nous joindre :**

**03 84 21 01 97 - mercredi et samedi matin de 10H à 11H45**

**e-mail : [biblioson@orange.fr](mailto:biblioson@orange.fr) / site : [www.advbs.fr](http://www.advbs.fr)**



## Qu'est-ce que le CNRD ?

Le Concours National de la Résistance et de la Déportation a été institué officiellement en avril 1961 par Lucien Paye, alors ministre de l'Éducation nationale

Le CNRD est un concours scolaire qui s'appuie sur l'enseignement de l'histoire (et notamment de l'histoire des mémoires) de la Résistance et de la Déportation. Il a pour objectif de perpétuer chez les jeunes générations la mémoire et l'histoire de la Résistance et de la Déportation afin de leur permettre de s'en inspirer dans leur vie d'aujourd'hui. Il s'inscrit ainsi dans l'éducation à la citoyenneté.

Qui peut participer ?

Le concours est ouvert aux élèves de la troisième à la terminale (enseignement général, technologique, lycées professionnels et polyvalents, publics et privés sous contrat d'association avec l'État)...

Chaque année, la Bibliothèque Léon Deubel s'associe au Collectif 90 Résistance et Déportation afin de promouvoir le CNRD. Elle propose des axes de réflexion sur la thématique développée dans l'année par le biais d'expositions, de conférences, de projection de film et de visites de classes. C'est en collaboration avec Marie-Antoinette Vacelet, présidente du collectif 90, que s'effectuent ces visites. Elles permettent aux élèves de devenir les « Sentinelles de la mémoire ».

[Visites sur réservation auprès de la section Adulte](#)

## ACCUEIL DE CLASSES DU SECTEUR PATRIMOINE 2020-2021

### **Présentation du secteur Patrimoine de la Bibliothèque municipale Léon Deubel**

Le secteur Patrimoine conserve des documents anciens, rares et précieux de différentes natures : ouvrages imprimés, manuscrits, photographies, cartes et plans, affiches, périodiques, livres d'artistes. Parus entre le XV<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle, ils permettent d'explorer de nombreuses thématiques.

Ces documents peuvent intéresser les enseignants et leurs élèves à différents titres :

- Leur contact est une manière vivante et attractive d'étudier et de comprendre les époques historiques dans lesquels ils ont été produits,
- Ils constituent une mémoire de l'histoire locale,
- Ils offrent un panorama relativement complet de l'histoire du livre et de l'illustration,
- Héritage des siècles passés, conservés au secteur Patrimoine selon des conditions bien

spécifiques, ils permettent d'aborder avec les élèves les notions de patrimoine, de conservation, de mémoire.

Voici les fonds qui peuvent être prioritairement exploités :

- un fonds ancien - le fonds dit des Capucins - qui rassemble les ouvrages depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1811,
- un fonds XIX<sup>e</sup> siècle,
- un fonds local sur le Territoire de Belfort, la Franche-Comté et l'Alsace,
- des manuscrits d'auteurs belfortains (Léon Deubel) et Francs-comtois (Louis Pergaud),
- des journaux et périodiques du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours,
- des ouvrages de bibliophilie contemporaine et livres d'artistes.

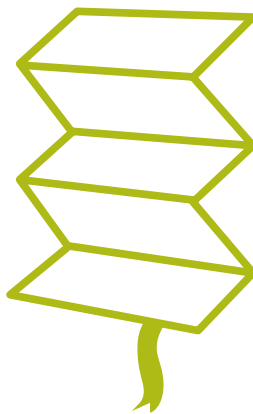
### **La classe divisée en deux groupes**

Le secteur Patrimoine propose d'accueillir les enseignants et leurs élèves autour d'ouvrages anciens et contemporains en lien avec les programmes de différentes matières (histoire, français, latin, sciences, histoire des arts...).

Afin de garantir un accueil de qualité, la classe sera divisée en deux groupes :

- un groupe fera la visite patrimoine
- l'autre groupe aura une visite assurée par les secteurs jeunesse (cycle 3) ou adulte (cycle 4).

**Possibilité d'intervenir les groupes lors d'une même visite ou, éventuellement, à l'occasion d'une seconde visite à la bibliothèque en fonction du temps à disposition des enseignants.**



# LES VISITES THÉMATIQUES

(séances de 45 min à 1h30)

Des thèmes généraux sont proposés en une séance unique de 45 min à 1h30 selon les cas. Des dossiers pédagogiques seront progressivement proposés afin de permettre aux enseignants de préparer la séance en classe.

**Niveau : Cycles d'enseignement 3 et 4**

## **a/Histoire des images et techniques graphiques**

Au fil des siècles, les techniques d'impression ont beaucoup changé. Cet atelier, centré sur les images, permet de découvrir comment elles ont, et sont maintenant, imprimées dans les livres et les revues.

## **b/La découverte du monde**

Progression du savoir géographique, description des nouvelles terres découvertes (habitants, paysages, flore, faune, mœurs...) à travers livres anciens et gravures.

## **c/Le siècle des Lumières et L'Encyclopédie**

L'étude de l'Encyclopédie, dirigée par Diderot et d'Alembert, permet de faire un point sur :

- le contexte très particulier de sa création : le siècle des Lumières et les connaissances de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle,

- les différents auteurs de l'Encyclopédie,
- les techniques de métiers évoqués, les différences entre encyclopédie et dictionnaire

## **d/Les Sciences naturelles du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle**

Les Sciences naturelles aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à travers des imprimés illustrés de zoologie et botanique du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle (Gessner, Buffon). Découvrez l'apport du XVIII<sup>e</sup> siècle dans les sciences naturelles, les découvertes du XIX<sup>e</sup> siècle, l'illustration au service des sciences (gravures sur bois, sur cuivre, intervention de la couleur...).

## **e/Naissance et développement de la presse**

L'étude de l'évolution de la forme et des contenus des journaux entre le XVII<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle permet de traiter les sujets suivants :

- fabrication du papier, impression,
- l'illustration au service de l'information, les caricatures,
- les feuillets présentant quelques-uns des "grands romans" du XIX<sup>e</sup> siècle,
- le traitement des grands événements, les "grandes affaires",
- la presse pendant la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale,

## **f/Les artistes et le livre**

Les artistes ont investi le livre comme objet d'art depuis les années 1960. Ces ouvrages, fruits de méthodes de fabrication souvent anciennes, généralement

réalisés en très petits nombres d'exemplaires, parfois uniques, présentent souvent des formes étonnantes.

### **g/Louis Pergaud**

Une première découverte de l'œuvre de Louis Pergaud. Les enfants se familiarisent avec l'écrivain franc-comtois au contact de manuscrits et de photographies conservés à la Bibliothèque, la lecture d'extraits de son roman le plus célèbre - La Guerre des boutons - et le visionnage de scènes tirées de l'adaptation cinématographique d'Yves Robert.

**Niveau : Cycles d'enseignement 4**

### **h/La correspondance du général Lecourbe**

La bibliothèque conserve la correspondance adressée au général Claude-Jacques Lecourbe par des généraux de la Révolution du Premier Empire. Apprenez-en plus sur le héros du siège de Belfort de 1815 en consultant des manuscrits d'époque.

### **i/Les 150 ans du siège de Belfort**

En 2020, la ville de Belfort célèbre les 150 ans du siège de la ville pendant la guerre franco-prussienne. Découvrez les manuscrits de témoins de celui-ci conservés à la bibliothèque. Quelles sont les conséquences directes de la défaite française marquée par la perte de l'Alsace-Moselle pour Belfort et sa bibliothèque ?

## **LE PARCOURS CULTUREL**

**Niveau : Cycle d'enseignement 3. Eventuellement ouvert aux classes de CE2 (cycle 2).**

Dans le cadre d'un projet éducatif spécifique, plusieurs séances dans l'année sont proposées pour un travail suivi sur une thématique.

### **L'histoire du livre**

Du Moyen âge à la Révolution, le livre s'est fait l'écho de l'Histoire, de l'état d'esprit de ses auteurs et de ses lecteurs. Les métiers du livre ont également beaucoup changé.

Détail des séances :

Séance 1. L'invention de de l'imprimerie : techniques de fabrication du papier, typographie au plomb, techniques de gravure (sur bois, sur cuivre...), reliure. Qu'est-ce qu'un incunable ?

Séance 2. Le livre sous l'Ancien Régime, de la Renaissance à la Révolution : qu'est-ce qu'un privilège ? Le dépôt légal ? La censure ? Les différents types de reliures.

Séance 3. La révolution industrielle du livre : nouveaux procédés de fabrication du papier, des livres, des journaux (pâte de bois, rotative, papier en continu), nouveaux modes d'illustration (lithographie, puis photographie...), reliure.





Livre réalisé par: **Les Musées de Belfort / Les Archives municipales / La Bibliothèque municipale de Belfort**

Coordination de projet : Marie DESMARGERS / Jérôme MARCHE /  
Céline STEVENOT / Jessica MAISONNEUVE / Fanny GIRARDOT / Sylvie  
KALINSKI

Conception Graphisme & Illustrations : Coline THERVILLE  
Reprographie interne de la Ville de Belfort. Septembre 2021.



REGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

