Communiqué de presse

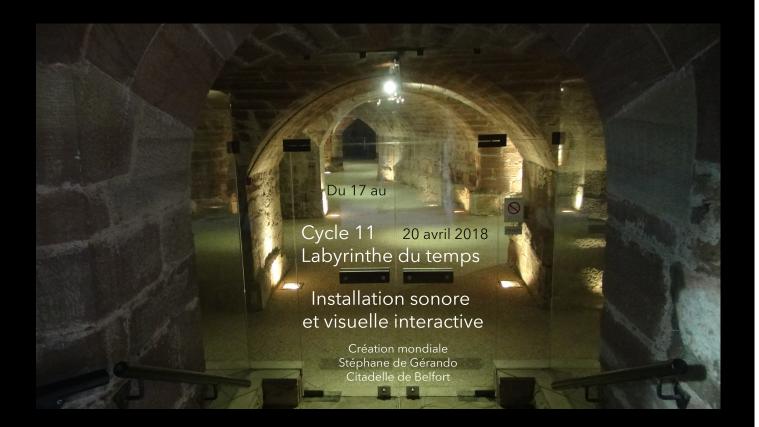
Création mondiale

Casernement bas de la Citadelle de Belfort - monument historique

Du 17 au 20 avril 2018

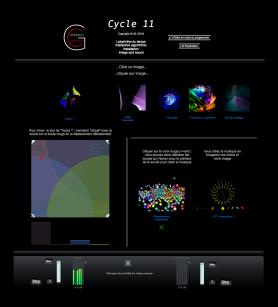
Cycle 11 *Labyrinthe du temps* Stéphane de Gérando

Installation sonore et visuelle temps réel et interactive



Création mondiale
Cycle 11 du *Labyrinthe du temps*Installation visuelle et sonore temps réel et interactive
Stéphane de Gérando

Du 17 au 20 avril 2018 (10h-12h - 14h à 16h)
Casernement bas de la Citadelle de Belfort
Mardi 17 avril (10h-12h, 14h-18h), rencontre avec Stéphane de Gérando,
dans le cadre de La semaine du numérique.











L'INSTALLATION EN BREF

Un grand écran, un son spatialisé, le public entre dans le cycle 11 du *Labyrinthe du temps* en créant de manière ludique et accessible à tous sa propre trajectoire (invention de la forme de l'œuvre).

LDT interaction 1

Réalité augmentée, programme de contrôle à distance main - visage.

Votre image apparaît sur l'écran avec 10 objets qui flottent devant vous. Un casque virtuel en étoile entoure automatiquement votre tête. Grâce au mouvement des mains, vous mixez 10 pistes sonores représentées par ces 10 objets. Les mouvements faciaux contrôlent les transformations des sons - mouvement latéral et horizontal de la bouche et de la tête - vitesses de lecture, filtrage, réverbération...

L'hydre du Labyrinthe

L'*Hydre* dessine ses propres trajectoires sonores et visuelles qui deviennent des tableaux uniques et éphémères.

Infinity passage

Installation basée sur des illusions perceptives sonores et visuelles - l'infini...

The heart

Les mots du *Labyrinthe* au cœur d'un cube translucide, ces mots qui sonnent au rythme d'un crotale accordé en quart de ton, mélodies sans répétition de hauteurs ni d'intervalles calculées grâce à l'ordinateur, le tout associé à un tremblement infra grave du cœur.

L'INSTALLATION EN BREF (SUITE)

Topos 1

Première des séries des *Topos Labyrinthiques*, *Topos 1* est une sculpture topologique singulière se déformant de manière continue, sculpture accompagnée par une création musicale du public, interpolation graphique et sonore des satellites *Plisse*, *Boréal cendré*, *Homometric attactor*, *Planette flottante* et *Remember*.

Voile - dévoilées

Surfaces libres algorithmiques réalisées grâce à un modèle mathématique (nurbs) qui permet de représenter des formes arbitraires - visage d'une *Voile - dévoilées*.

Effondrement - suspension

500 boules de couleur s'effondrent, passage du bruit au silence. Puis le public projette une à une avec le pointeur de la souris les boules colorées qui s'entrechoquent dans un espace en quasi suspension avant la chute. Chaque boule représente un partiel d'un timbre inharmmonique, mutation d'un bruit originel vers une mélodie-timbre.

Map1

Mapping visuel sur un piler de la cave voutée.

LE LABYRINTHE DU TEMPS : UN LIEN ENTRE RECHERCHE, CREATION ET PEDAGOGIE

le *Labyrinthe du temps* est une œuvre technologique et poly-artistique en développement permanent depuis plus de 10 ans, un rêve sans frontière, la recherche d'un « tout » qui associe, dans un même langage, l'écriture des mots, de la musique, de l'image, du mouvement dansé…

LDT est constitué de satellites (œuvres indépendantes - processus de mémorisation) et de grands cycles (satellites temps réel décomposés - processus de fragmentation voire d'oubli).

Dans un réseau labyrinthique polymorphe et enchevêtré, l'œuvre se croise, s'entrecroise, se décroise : arts numériques, installations sonores et visuelles, sculptures avec projection 3D, musique instrumentale et vocale avec électronique temps réel, mapping monumental, écriture poétique, danse et théâtre du *Labyrinthe*.

Plus encore, les dimensions artistiques, pédagogiques et scientifiques (recherche) sont indissociables du développement de l'œuvre.

Ce cycle 11 a été programmé spécifiquement pour la semaine du numérique et cette installation à la Citadelle. L'interface a été intégrée en avant première mondiale au conservatoire Henri Dutilleux comme un outil didactique et pédagogique - cours de création et nouvelles technologies de l'image et du son de Stéphane de Gérando.

Parcours artistique. Premier Prix еt 3ème Cycle premier nommé de composition du Conservatoire National Musique Supérieur de de Paris France. en dont celui du Festival de Darmstadt en internationaux plus de 90 œuvres Allemagne, dont des installations muséales. des créations à l'international avec soutiens d'ambassades de France, des créations théâtre, artistiques arts numériques avec danse. images de synthèse, commandes d'Etat, commandes de Radio-France [...]. Stéphane de Gérando a par ailleurs fondé le Festival de la Création et de l'Innovation. Il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio-France pour dernier disque monographique aux éditions Inactuelles (Radio-France, MFA) et il dirige l'icarEnsemble, ensemble poly-artistique et technologique dédié à la recherche et l'interprétation du Labyrinthe.

scientifique et pédagogique. Expert Parcours nouvelles technologies en lien avec la création artistique, Docteur des universités, Habilité à Diriger Recherches, ancien stagiaire puis consultant l'IRCAM, ancien directeur de département universitaire, de centre de formation supérieure des enseignants lié au ministère de la culture et de conservatoire en France, dictionnaires, nombreux articles et premières ouvrages, avec des collaborateurs du CNRS, du CEA mondiales Centre à l'Energie Atomique, des universités, grandes écoles, laboratoires de recherche d'astrophysique et de mathématiques.

Stéphane de Gérando est professeur de composition et nouvelles technologies au conservatoire Henri Dutilleux du Grand Belfort et à Paris.

CONTACT

Au sujet de l'œuvre

Stéphane de Gérando (sdegerando@gmail.com)

sdegerando@gmail.com

ORGANISATION - PARTENAIRES

Théo Coutance Coordinateur des cybercentres de la ville de Belfort tcoutance@mairie-belfort.fr

Marc Verdure Conservateur du Patrimoine Directeur des Musée<u>s et de la Citadelle de Belfort</u>

Philippe Barthod
Directeur
Conservatoire Henri Dutilleux - Grand Belfort

Xavier Scheid Responsable de l'action culturelle et des pratiques collectives Conservatoire Henri Dutilleux - Grand Belfort

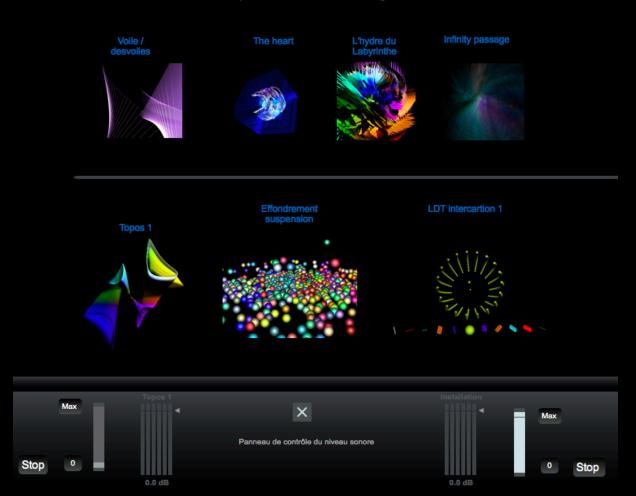
Cycle 11



Copyright © GC 2018

Labyrinthe du temps Interactive algorithmic installation image and sound p 1/ Mise en route du programme

Entrer dans le Labyrinthe en cliquant sur une image



Premier niveau de l'interface utilisateur programmée par Stéphane de Gérando pour ce cycle 11 du Labyrinthe du temps