

Monsieur

Laurens



Un parcours à l'attention des enfants
et des parents pour découvrir l'art
en s'amusant !



Cette aventure se
passe au Musée
d'Art moderne

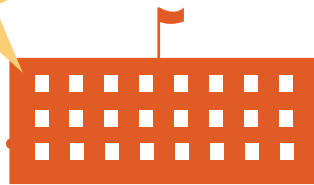
Musée d'Art Moderne
Donation Maurice Jardot
8 rue de Mulhouse / 03 84 54 27 57



Tour 41
Musée des Beaux-Arts
Rue Georges Pompidou
03 84 54 27 87



Citadelle de Belfort
Musée d'Histoire et Espace Bartholdi
(accès principal rue Xavier Bauer)
03 84 54 25 51



Tour 46
Salle d'exposition temporaire
Rue de l'Ancien Théâtre
03 84 54 25 46



Bienvenue au Musée d'Art moderne!

Ce petit livret t'accompagnera
dans la découverte d'un artiste :

Henri Laurens

Je t'invite à jouer
avec moi dans les
collections du Musée
d'Art moderne !

Surtout, n'oublie pas de
prendre avec toi un crayon
car tu en auras besoin.



Mais attention ! Les oeuvres que tu vas découvrir sont très fragiles! Il faut faire attention à ne pas les toucher ou les abîmer.



A côté de chaque œuvre se trouve une étiquette, appelée **cartel**.

Henri Laurens
La petite musicienne, 1937,
bronze patine brune,
Collection Musées de
Belfort

Tu peux y lire différentes informations sur l'œuvre : le titre, la date, la technique, le nom de l'auteur.... c'est un peu comme sa carte d'identité.

Mais d'abord sais-tu qui je suis ?
Je suis né en 1885 à Paris dans
une famille d'ouvriers. On me présente
souvent comme un autodidacte c'est-
à-dire que je me suis formé tout seul.

Je suis l'un des premiers
sculpteurs à développer les
innovations du cubisme.

Établi à Montmartre à partir
de 1911, je rencontre Georges
Braque (1882-1963) et entretiens
avec lui une profonde amitié.

Le sais-tu ?

Je suis gravement malade et à l'âge de 17 ans on
ampute ma jambe gauche. Non mobilisé pendant
la guerre (à cause de mon infirmité) je poursuis mes
recherches dans l'esprit cubiste jusqu'en 1925, puis
m'intéresse ensuite au nu féminin.

C'est quoi le cubisme?

C'est un critique d'art, Louis Vauxcelles (1870-1943) qui invente le terme de "cubisme" après avoir vu une toile de Georges Braque "Les maisons de l'Estaque" "fait de petits cubes". On considère "Les demoiselles d'Avignon" de Pablo Picasso (1881-1973) comme étant le premier tableau cubiste.

Durant la Première Guerre Mondiale, j'exprime mes nouvelles idées cubistes dans une série de sculptures intitulée "Constructions".

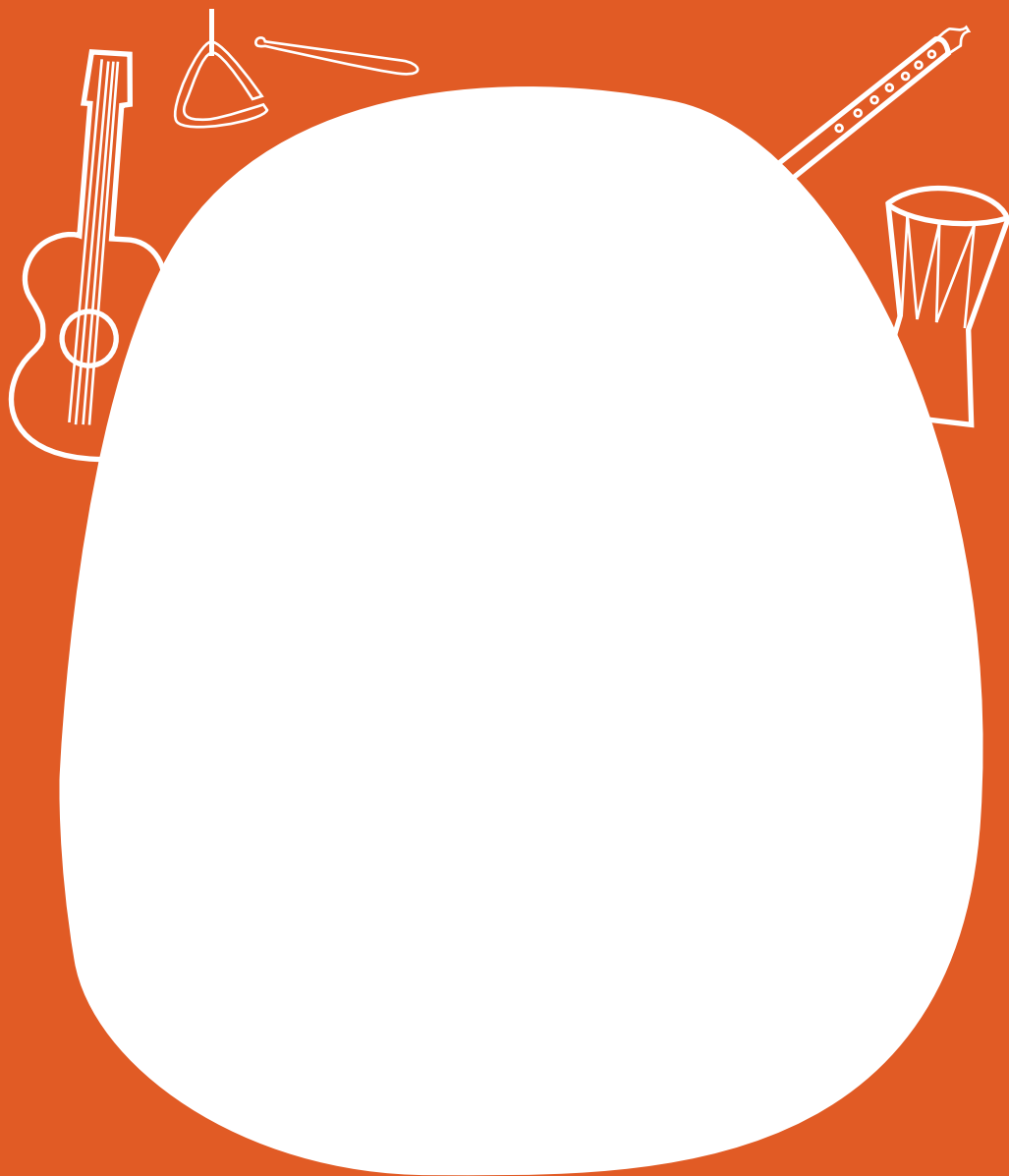
Avec mon ami Georges Braque, j'embarque dans la plus grande aventure du XX^e siècle. Ma mission : réussir à peindre les choses telles qu'elles sont.

Par exemple, regarde cette guitare. Si tu voulais la peindre, comment ferais-tu ? Tu la dessinerais sous l'angle où tu le vois ? Je ne veux pas montrer cette guitare d'un point de vue unique mais plutôt sous plusieurs angles à la fois.



C'est toi l'artiste !

À ton tour d'imaginer dans un seul dessin un instrument de musique de face mais également de dos, vue du dessus puis du dessous !

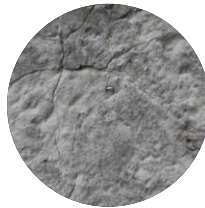


La matière et les outils du sculpteur

Une sculpture représente un certain volume qui occupe l'espace et que l'on peut contourner, elle se définit par la relation qu'elle établit entre le plein et le vide et s'oppose à la peinture, surface plane et lisse.

À ton avis, quelle matière ai-je utilisé pour mes sculptures ?
De quels outils me suis-je servi ?

Relie chaque matière avec son outil.



Méli-mélo

Pour réaliser une sculpture il me faut du temps. Il existe en effet tout un processus d'élaboration.

Peux-tu m'aider à ranger dans l'ordre les différentes étapes de création en les numérotant?

Le sculpteur remplit la partie creuse de ce moule avec du plâtre. Il obtient ce qu'on appelle le plâtre modèle, à plus grande échelle, parfois à l'identique de la sculpture finale.

Un moule est fabriqué (le plus souvent en plâtre).

Le sculpteur exécute des dessins préparatoires.

À partir du plâtre modèle, des exemplaires en pierre ou en métal sont fabriqués.

Il réalise une esquisse en cire ou en argile, à petite échelle.

Le corps féminin

Je vais vite m'éloigner de l'aspect anguleux du style cubiste pour adopter une manière plus douce, me concentrant sur le corps féminin. Jusqu'à ma mort, ce thème me servira à exprimer ma conception des rapports entre les volumes et les vides.

As-tu déjà imaginé que mes personnages puissent se promener d'un tableau à l'autre ? Voilà à quoi cela pourrait ressembler !



Trois œuvres se sont mélangées... À toi de retrouver leurs titres !

Relie les points numérotés de cette sculpture, et tu découvriras une autre de mes passions.



Sauras-tu retrouver son titre ?

La petite musicienne

"La petite musicienne" constitue un hommage à la musique. Dans cette sculpture l'instrument de musique se fond avec la chevelure d'une femme et forme comme une coque de protection.



Sauras-tu retrouver parmi ces instruments celui qui est visible dans cette œuvre ?



Entoure parmi les traits suivants les lignes choisies pour cette composition.

Horizontale



Diagonale



Verticale



Courbe



Elles contribuent à créer une atmosphère de joie paisible.

Il existe une autre version de la petite musicienne intitulée cette fois "la grande musicienne". Peu de différences entre les deux à l'exception d'une arrête sur le ventre plus prononcée dans "la grande musicienne" et surtout le bras droit qui disparaît alors que dans "la petite musicienne" il déroule un geste de danseuse.



C'est toi l'artiste ! Pourrais-tu représenter la grande musicienne en t'aidant des informations ci-dessus ?

Coquillages et crustacés

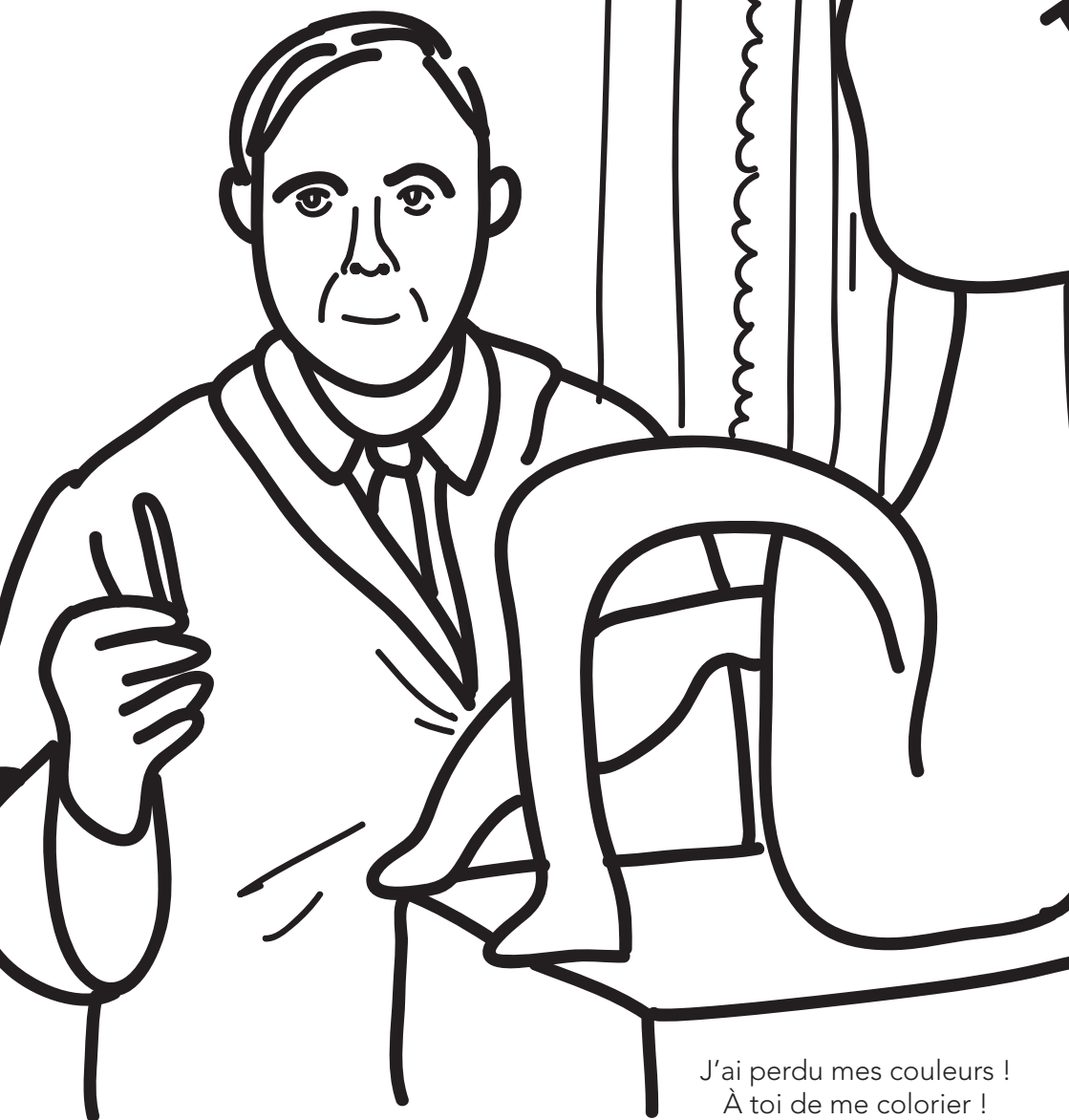
Nous sommes en 1937 et c'est la première fois que je découvre la mer ! Fasciné par la nature, j'achète une maison de campagne où j'aime me retirer pour créer.

Trouve qui se cache derrière cette silhouette et dessine son visage !

Voici des indices :
Je suis une créature légendaire
Je vis dans l'eau
Je suis mi-femme, mi-poisson



Bravo !
Je te félicite !



J'ai perdu mes couleurs !
À toi de me colorier !



Livret réalisé par
les Musée(s) de Belfort
Coordination & rédaction :
Marie Desmargers
Illustrations et mise en page :
Coline Therville
Reprographie:
Ville de Belfort
Janvier 2017