

Monsieur

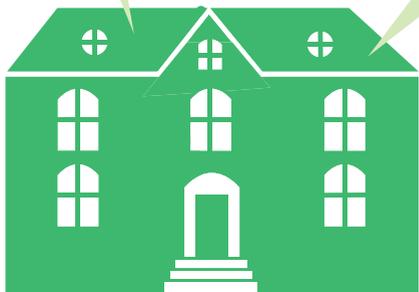
Matisse



Un parcours à l'attention des enfants
et des parents pour découvrir l'art
en s'amusant !



Cette aventure se
passe au Musée
d'Art moderne

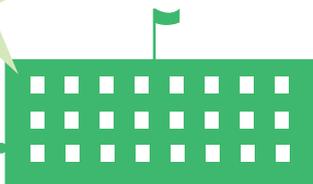


Musée d'Art Moderne
Donation Maurice Jardot
8 rue de Mulhouse / 03 84 54 27 57

Tour 41
Musée des Beaux-Arts
Rue Georges Pompidou
03 84 54 27 87



Citadelle de Belfort
Musée d'Histoire et Espace Bartholdi
(accès principal rue Xavier Bauer)
03 84 54 25 51



Tour 46
Salle d'exposition temporaire
Rue de l'Ancien Théâtre
03 84 54 25 46



Bienvenue au Musée d'Art moderne !

Ce petit livret t'accompagnera
dans la découverte d'un artiste :

Henri Matisse.

*Je t'invite à jouer
avec moi dans les
collections du Musée
d'Art moderne !*



Surtout, n'oublie pas de prendre avec
toi un crayon car tu en auras besoin.

**Mais attention ! Les oeuvres que tu vas décou-
vrir sont très fragiles ! Il faut faire attention à
ne pas les toucher ou les abîmer.**



A côté de chaque œuvre se trouve une étiquette, appelée **cartel**.

Henri MATISSE, Jazz,
Tériade éditeur, 1947
Collection Musées de
Belfort

Tu peux y lire différentes informations sur l'œuvre : le titre, la date, la technique, le nom de l'auteur... c'est un peu comme sa carte d'identité

Mes passions

Mais d'abord, sais-tu qui je suis? Je suis né le 31 décembre 1869 au Cateau-Cambrésis.

Ma première passion est la peinture. Je compose mes tableaux à l'aide de couleurs vives, violentes et avec des formes simples.

Peux-tu deviner quelle est ma deuxième passion avec le tableau ci-dessous ?



Réponse:

L'autoportrait

Je me suis très souvent exercé à reproduire mon propre visage : c'est très pratique car il n'est pas nécessaire de faire poser un modèle !

Essaie à ton tour de faire ton « autoportrait » !

Mes débuts

Derrière mes lunettes, je regarde, le monde qui m'entoure et m'en imprègne.

Sur mes toiles, je ne cherche pas à reproduire la réalité mais plutôt une émotion.

Dirige-toi devant l'album *Jazz* et aide-toi de la petite étiquette appelée cartel!

Que ressens-tu face à mes oeuvres ?

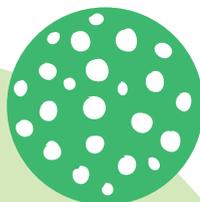
Entoure les visages ci-dessous !



Robe en fête

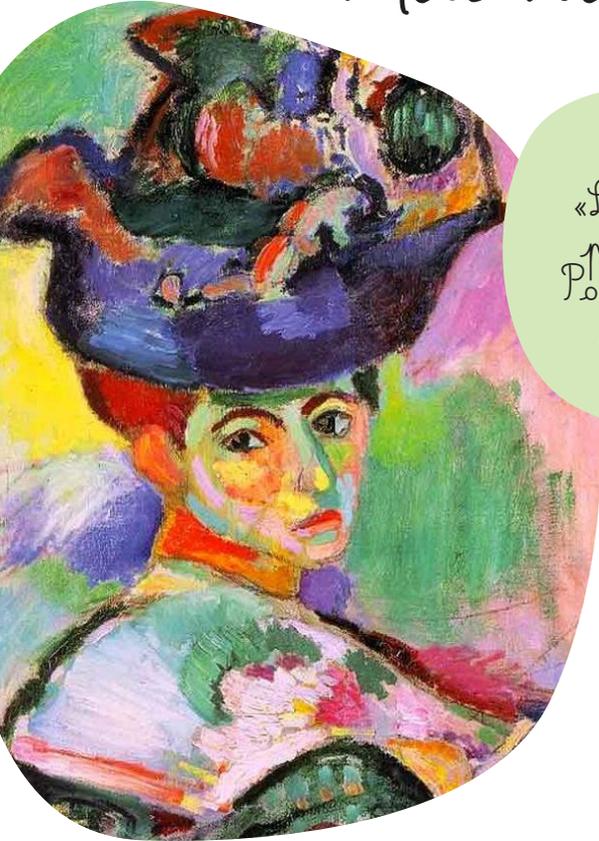
J'habille souvent mes modèles avec des robes que je rapporte de mes voyages.

En t'inspirant des motifs ci-contre imagine un vêtement.



À toi de jouer !

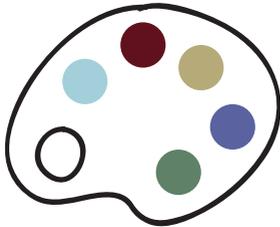
Méli-mélo de couleurs

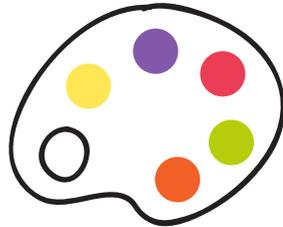


En 1905, l'œuvre
«La Femme au chapeau»
provoque un scandale.
Pour comprendre ce qui a
tant choqué, observe
bien cette œuvre.

C'est par l'usage de couleurs
inattendues que la magie
opère : la femme au chapeau
devient multicolore ! Voici des
mots qui servent à décrire
l'ambiance créée par l'artiste :
agressive, joyeuse, triste,
calme, sereine, douce,
joyeuse, obscure, éclatante.

Associe aux palettes ci-dessous
les adjectifs qui te semblent correspondre.





Tahiti, terre de corail

Grand admirateur de Gauguin, dont je possède plusieurs toiles, je débarque à Papeete (Tahiti) le 29 mars 1930. Je suis alors âgé de 60 ans, et je photographie et dessine sans relâche cette végétation luxuriante : madrépores, coraux, méduses, algues...

Pars à la recherche du tableau «Les lagons» puis entoure les expressions qui te semblent correspondre à l'atmosphère de ce paysage :

bruissement de feuilles

solitude

chaleur du soleil

roulement des vagues

fraîcheur de l'air

bavardage de la foule

ruissellement de l'eau

L'invitation au voyage

L'oeuvre *Les lagons*, constitue une étape centrale dans mon travail. C'est lors de ce voyage à Tahiti que je cherche la lumière et la pureté pour développer la vivacité de la ligne.

Dessine à ton tour ton paysage préféré.

C'est quoi ce cirque ?

Ces collages présentés au Musée d'art moderne appartiennent à la maquette d'un livre, où l'univers du cirque est très présent.

En 1941, je suis opéré d'un cancer dont je guéris miraculeusement. Puis en 1943, immobilisé dans mon fauteuil roulant, je réalise les premières gouaches découpées de Jazz.

Regarde bien et associe les images aux métiers ci-dessous.



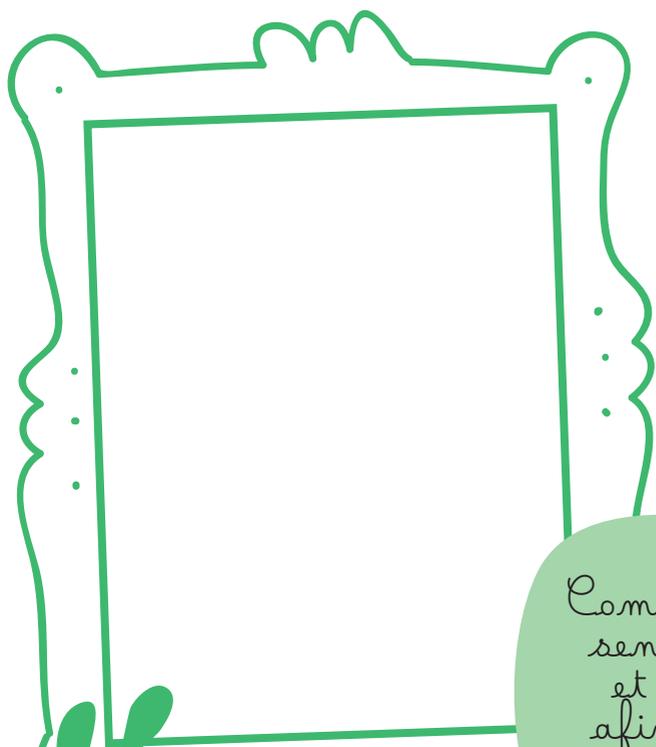
L'équière

Trapezistes.

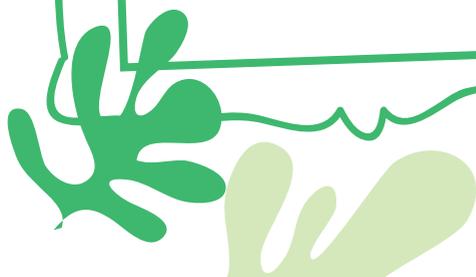
Mr Loyal.

C'est toi l'artiste !

Si je n'avais pas été peintre, j'aurais été violoniste. Le titre de mon livre correspond à la composition des couleurs dont les accords violents mais harmonieux évoquent pour moi des sonorités de la musique jazz.



Comme moi, représente des motifs et des courbes afin de créer du mouvement dans ton tableau !



La technique des gouaches découpées

Le collage a été utilisé par de nombreux artistes ! Vers la fin de ma vie j'invente la technique des gouaches découpées : je peins d'une seule couleur des feuilles de papier que je découpe ensuite afin de les assembler comme un puzzle.

J'utilise plusieurs ustensiles (= objets) pour réaliser mes collages. A-t-on avis, lesquels ?

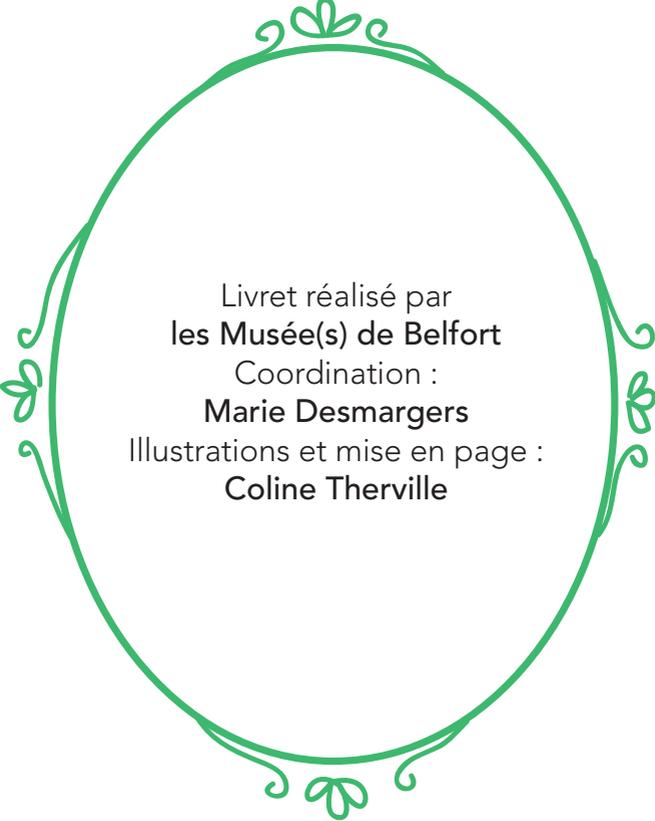


Pour savoir si tu as répondu juste, tu peux demander aux agents d'accueil !

J'ai perdu mes couleurs !
À toi de me colorier !



Bravo! Je te félicite !



Livret réalisé par
les Musée(s) de Belfort
Coordination :
Marie Desmargers
Illustrations et mise en page :
Coline Therville