Monsieur

Léger

Un parcours à l'attention des enfants
et des parents pour découvrir l'art
en s'amusant !

VILLE DE BELFORT
BELFORT.FR

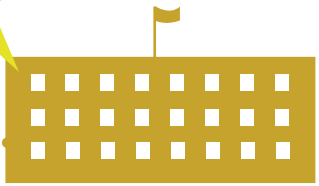
Musée(s) de la Citadelle BELFORT

Cette aventure se passe au Musée d'Art moderne

Musée d'Art Moderne
Donation Maurice Jardot
8 rue de Mulhouse / 03 84 54 27 57

Tour 41
Musée des Beaux-Arts
Rue Georges Pompidou
03 84 54 27 87

Citadelle de Belfort
Musée d'Histoire et Espace Bartholdi
(accès principal rue Xavier Bauer)
03 84 54 25 51



Tour 46
Salle d'exposition temporaire
Rue de l'Ancien Théâtre
03 84 54 25 46

Bienvenue au Musée d'Art moderne !

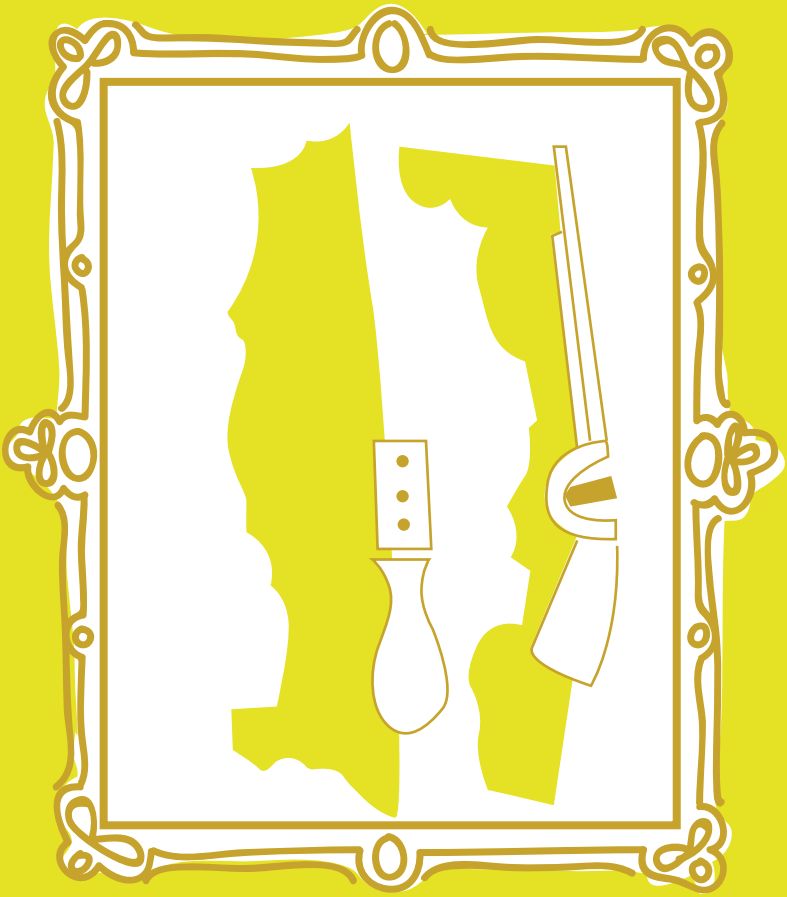
Ce petit livret t'accompagnera dans la découverte d'un artiste :

Fernand Léger

Je t'invite à jouer avec moi dans les collections du Musée d'Art moderne !

Surtout, n'oublie pas de prendre avec toi un crayon car tu en auras besoin.

Mais attention ! Les œuvres que tu vas découvrir sont très fragiles ! Il faut faire attention à ne pas les toucher ou les abîmer.



A côté de chaque œuvre se trouve une étiquette, appelée **cartel.**

Fernand Léger,
Fragments d'objets, 1951
Huile sur toile
Collection Musées de Belfort

Tu peux y lire différentes informations sur l'œuvre : le titre, la date, la technique, le nom de l'auteur.... c'est un peu comme sa carte d'identité.

Mais d'abord sais-tu qui je suis ?

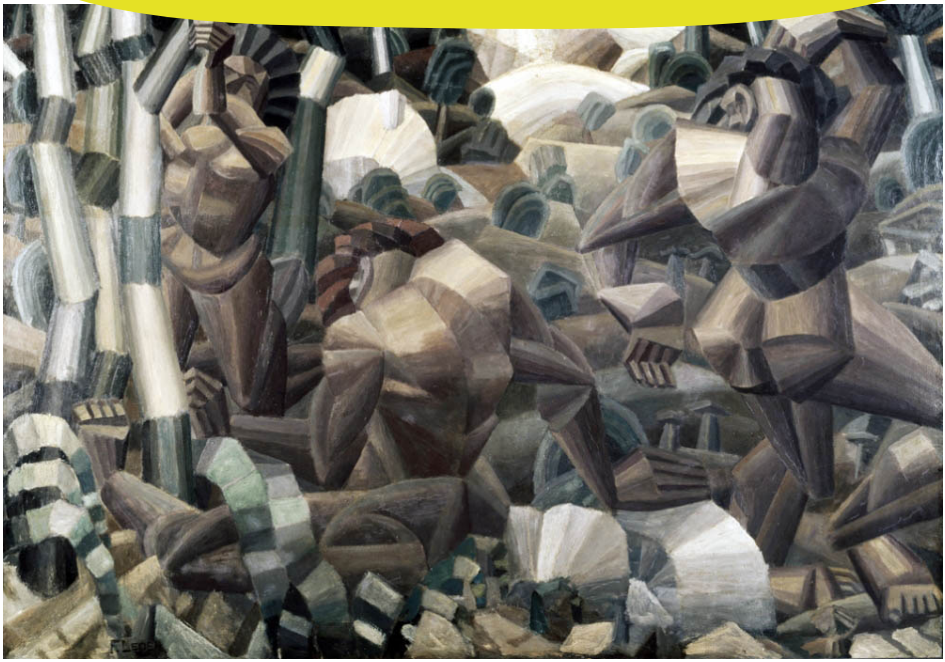
Je suis né le 4 février 1881 à Argentan, en Normandie. Peu studieux, mais bon dessinateur, je travaille tôt, chez un architecte à Caen, comme apprenti. Rapidement je m'installe à Paris où je fréquente l'École des Arts décoratifs et l'Académie Julian.

À partir de 1910, le Cubisme, qui s'impose de plus en plus me séduit. C'est la période de mes « Contrastes de formes ». Mais la guerre interrompt brutalement et pour quatre ans mes premiers succès. Dès 1940 la ville moderne inspire mes dernières grandes compositions en célébrant la machine et la vie urbaine.

Un tubiste chez les cubistes !

À 30 ans, je me fais remarquer grâce aux 'Nus dans la forêt', ma première grande toile révélée au public. Le poète Guillaume Apollinaire me salue comme l'un des principaux cubistes.

Au premier coup d'œil, on ne distingue qu'un amoncellement de formes sombres. Mais pourtant regarde bien, on ne voit pas que des formes géométriques élémentaires. Ce sont les cônes et les cylindres qui prédominent, ce qui fera dire à un critique moqueur que je ne suis pas 'cubiste' mais 'tubiste' !



Dans cette toile, retrouve les trois bûcherons dont les corps nus se confondent avec les arbres !

La ronde des couleurs

Dans l'art on compte trois couleurs primaires : rouge, jaune et bleu. Ces couleurs ne peuvent être obtenues en mélangeant d'autres couleurs.

Ce sont des couleurs que j'utilise très souvent dans mes tableaux appelés 'des contrastes de formes'.

Chacune possède une couleur opposée, obtenue par le mélange des deux autres. On appelle cela des couleurs complémentaires.

Inscris chaque complémentaire en faisant le mélange des deux couleurs entre parenthèse.

La complémentaire du **bleu** est …… (**rouge** et **jaune**)

La complémentaire du **rouge** est le ……..(**bleu** et **jaune**)

La complémentaire du **jaune** est le ……..(**rouge** et **bleu**)

Une peinture plus forte que la réalité

Pour moi, peindre ne consiste pas à imiter la réalité. La photographie est née, la peinture doit inventer autre chose ! Au début du XXe siècle la vie s'accélère grâce à l'industrialisation, avec l'apparition des automobiles, des avions. Désormais tout bouge et tout va plus vite...

Pour traduire ce mouvement je simplifie davantage mes formes, mes personnages ont des allures de robots et se fondent avec des éléments mécaniques. La ville moderne est pour moi un spectacle merveilleux.

Dirige-toi devant ‘Composition en bleu et jaune’ et entoure les objets familiers présentés dans cette toile.

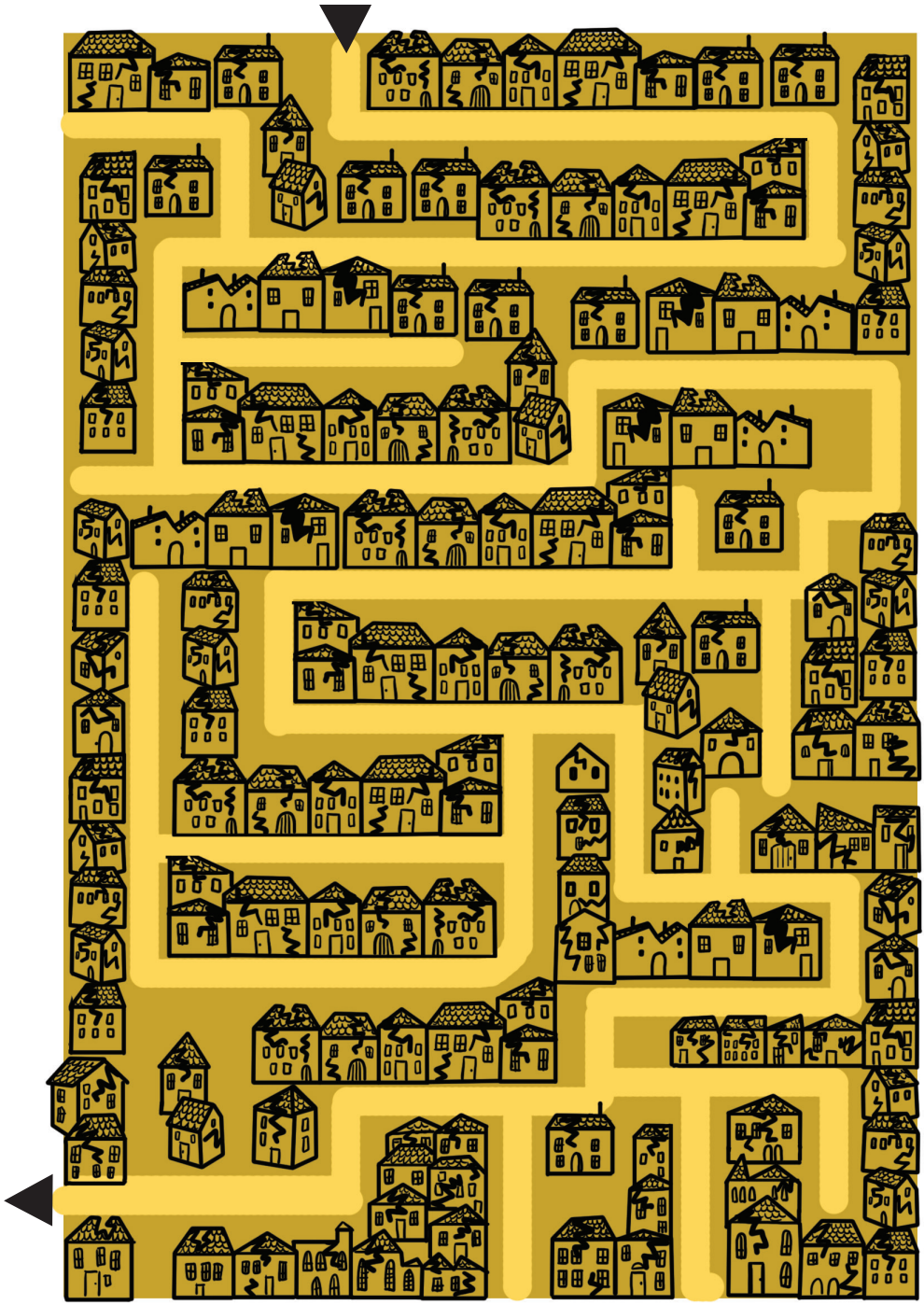
Parapluie - Clefs - Fusil - Cartes à jouer
Fil de fer - Fer à cheval - Tabouret
Manches de couteaux

La guerre et ses horreurs

En 1914, je pars à la guerre. C'est une expérience bouleversante que je tente de saisir en dessinant sur tout ce qui me tombe sous la main : caisses de munitions, papiers d'emballages.. La guerre a des airs de triste tableau cubiste.

Je montre l'homme comme un robot transformé en figures géométriques dans ma série des Dessins de guerre. Les culasses ouvertes par où passe la lumière et les tubes des canons vont m'inspirer également tout un univers de cylindres et de cercles.

Aide moi à retrouver mon chemin dans ce dédale de maisons en ruine.



Rien n'est plus rond que le cirque

À la fin des années 1910, je me rends régulièrement au cirque avec mes amis. Le cirque devient alors l'un de mes thèmes favoris.

J'aime le cirque parce que tout est rond : la piste en cercle et les accessoires ! Clowns, musiciens, acrobates, écuyères et équilibristes jouent à cache-cache dans les planches du livre 'Cirque'.

Replace tous ces personnages dans un décor que tu auras imaginé et dessiné ci-dessus.

Le peintre de la joie de vivre !

Des formes nettes, des couleurs franches, des visages ronds, j'ai inventé un langage visuel que tout le monde peut comprendre. Avec mon livre 'Cirque' je rends les gens heureux ! Il s'agit d'une invitation au voyage où la forme ronde côtoie clowns et trapézistes, danseuses et animaux.

As-tu l'oeil ? Certains personnages ont disparu, où sont-ils ?
À toi de les redessiner en t'aidant du modèle !

Drôles d'oiseaux !

Combien vois-tu d'oiseaux sur ces deux planches ? Combien ont des plumes sur la tête ? C'est à toi de calculer !

Il y a ..... oiseaux

et seulement ..... ont des plumes sur la tête

Un peintre au cinéma

Le cinéma ne pouvait que me plaire avec son côté mécanique et sa force spectaculaire. J'ai même inventé un dessin animé intitulé « Charlot cubiste ». Ce scénario raconte les aventures d'un petit pantin en bois.

C'est à toi de remettre dans l'ordre l'histoire.
Inscris le chiffre correspondant à côté de chaque dessin et descriptif.

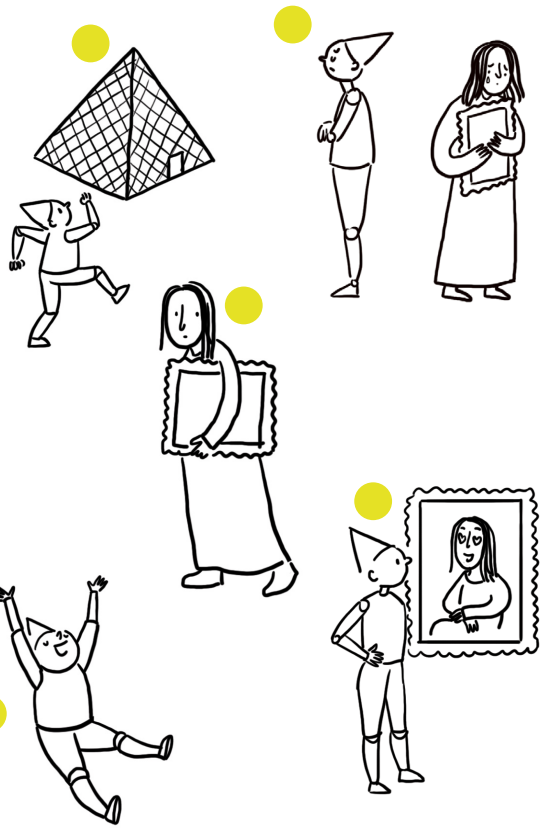
1 Charlot, le petit pantin en bois se réveille en rassemblant ses morceaux

2 Il se rend au Musée du Louvre

3 La Joconde en tombe amoureuse

4 Elle s'enfuit avec son cadre sous le bras pour le rejoindre

5 Mais Charlot ne veut pas d'elle



Bravo !
Je te félicite !

J'ai perdu mes couleurs ! À toi de me colorier !

Livret réalisé par
les Musée(s) de Belfort
Coordination & rédaction :
Marie Desmargers
Illustrations et mise en page :
Coline Therville
Reprographie:
Ville de Belfort
©ADAGP, Paris 2020