

## Collections

### Les œuvres exposées

La collection de Maurice Jardot est une inépuisable source de découverte et d'apprentissage : sa sélection d'œuvres repose sur un regard acéré, qui lui permet de proposer un panorama solide de la création moderne en France, de Matisse à Picasso.

La présentation actuelle dans les salles rappelle la cohérence des recherches du collectionneur, en regroupant les œuvres par courants esthétiques ou par affinités : lyrisme coloré, surréalisme, cubisme ou purisme. Voir successivement la Théogonie d'Hésiode par Georges Braque, les illustrations de Juan Gris pour le poète Pierre Reverdy, ou plusieurs dessins automatiques et toiles puissamment colorées d'André Masson permet de comprendre la richesse de la démarche esthétique des artistes ainsi que la clairvoyance du collectionneur.

Des rapprochements étonnants sont également proposés entre Fernand Léger et deux artistes rarement exposés : Suzanne Roger, une de ses élèves, et André Beaudin, proche du cubisme. Un lien intime est tissé, pour la richesse de leurs couleurs et l'harmonie musicale de leurs toiles, entre Matisse et Eugène de Kermadec.

La sélection ci-dessous offre un aperçu plus détaillé de plusieurs chefs d'œuvres des collections, en illustrant plusieurs temps forts de la Donation Maurice-Jardot.

Pablo Picasso, *Femme nue dans un fauteuil*, 1941  
Donation Maurice Jardot ©ADAGP, Paris, 2020



Henri Matisse, *Le Cheval, l'écuyère et le clown*,  
planche au pochoir du livre *Jazz*, publié en 1947  
par Tériade éditeur. Donation Maurice Jardot  
©Succession H.Matisse 2020



Georges Braque, *Les oiseaux*  
Donation Maurice Jardot, ©ADAGP 2020



Henri Laurens, *Groupe de sirènes*, 1938,  
Donation Maurice Jardot, ©ADAGP 2020



Fernand Léger, *Composition en jaune et bleu*,  
Donation Maurice Jardot, ©ADAGP 2020



André Masson, *L'homme mort*, 1926  
Donation Maurice Jardot, ©Adagp, Paris, 2020



Suzanne Roger, *Mélodie*,  
Donation Maurice Jardot, ©ADAGP 2020

